

GUIDA UFFICIALE

DELLA

ESPOSIZIONE

INDUSTRIALE ITALIANA

IN MILANO

nel Settembre del 1871.

MILANO

Per l'Editore GAETANO BRIGOLA

Corso Vittorio Emanuele, N. 26.

1871.

196

L'Editore, avendo acquistato il diritto di proprietà di questa Guida ed adempito agli obblighi di legge, procederà contro qualunque contraffazione di essa.

L'Associazione industriale italiana costituitasi in Milano già dal 1867, sotto la Presidenza onoraria del Principe Umberto, aveva pensato che un'ordinata rassegna delle forze produttive del paese esser potesse il primo passo a raggiungere lo scopo che essa si prefiggeva, l'incremento delle industrie e delle ricchezze nazionali. Seguendo un tale concetto l'Associazione fu condotta ad iniziare delle Esposizioni parziali e per gruppi, le quali se da un lato non richiedono spese ingenti, d'altra parte riescono a più profittevoli risultati.

A questo scopo dalla Associazione medesima parti l'iniziativa per la costituzione della benemerita Società, la quale intraprese la ricostruzione e l'addattamento del Palazzo in cui ha principal sede l'Esposizione attuale. Le condizioni politiche d'Europa non permisero che l'annuncio di una tale Esposizione, per la quale fu scelto il gruppo **costruzioni** ed **arti usuali**, potesse venir pubblicato prima dello scorso Marzo, e ad onta di un tempo sì breve non mancò numeroso il concorso degli industriali d'Italia tutta.

In questo concorso potrà l'Associazione trovare la più evidente conferma dell'opportunità del concetto dal quale è partita, ed un conforto a proseguire nella via che si è tracciata.

195

COMITATO

dell'Associazione Industriale Italiana

BERETTA ANTONIO, *Presidente.*

FORTIS GUGLIELMO e LITTA MODIGNANI GIULIO, *Vice-Presidenti.*

BASSI CARLO, BOZZOTTI CESARE, BRESSI GEDEONE, CANTONI EUGENIO,
CORBETTA avvocato EUGENIO, CRAMER ENRICO, FUZIER LUIGI, GAVAZZI EGIDIO,
GIOVIO GIOVANNI, LUZZATTI prof. LUIGI, MEDICI DI MARIGNANO EDOARDO,
MOLINA ANGELO, PADULLI GEROLAMO, PAVESI prof. ANGELO, SANSEVERINO FAUSTINO,
TAGLIASACCHI ingegnere GIOACHINO, TROTTI LODOVICO.

CATTADORI GIACOMO, *Segretario.*

ESPOSIZIONE INDUSTRIALE ITALIANA IN MILANO .

1871

COMMISSIONE ESECUTIVA.

FORTIS GUGLIELMO, <i>Presidente.</i>	MOLINA ANGELO.
FUZIER LUIGI, <i>Vice-Presidente.</i>	PAVESI prof. ANGELO.
CASTELBARCO ALBANI CESARE.	SPELUZZI GIUSEPPE.
MEDICI DI MARIGNANO ing. ED.	TAGLIASACCHI ing. GIOACHIMO.

Delegati dell' Ordinamento.

SOLA contessa AMALIA.	BOSELLI ENRICO.
DELLA PORTA nob. FRANCESCO.	BOÑO dott. CARLO.
OSNAGO AMBROGIO.	CAIROLI CARLO.
BRIGOLA GAETANO.	CASSINA FILIPPO.
CAIRATI ing. MICHELE.	GHEZZI LUIGI.
TORELLI ing. ENEA.	POGLIANI ing. CARLO.
BOSISIO ing. PIETRO.	BARNI, meccanico.
GUZZI PALAMEDE.	BERSANO.
BIGATTI AMBROGIO.	

Astanteria Medica.

GONZALES dott. EDOARDO.	Cozzi dott. FRANCESCO.
RESELLINI dott. GIUSEPPE.	TURATI dott. ACHILLE, <i>juniore.</i>
BERETTA dott. GIOVANNI.	AGNELLI dott. AGOSTINO.
RUSMINI dott. GIOVANNI.	

Ispettori.

GROSSI ing. GIUSEPPE.	ARPESANI ing. ERCOLE.
BROTTI ing. ENRICO.	FOLDI prof. GIUSEPPE.
BESANA prof. CARLO.	FIOCCHI CARLO.

Economato.

GIARDINI rag. ANGELO, *Economo.*
VENINI rag. GIOVANNI, *Aggiunto Economo.*

Ufficio ricevitore e spedizione.

MANGILI INNOCENTE.

Ufficio Postale. — Ufficio Telegrafico.

AVVERTENZA

Chi, nella visita dell'Esposizione, desidera seguire l'ordine tracciato in questa Guida, è indispensabile si attenga alle indicazioni segnate sulla Pianta qui annessa.

Il Salone si visita prima al piano superiore. Salendo per la scala a destra, indi discendendo per la sinistra, si prosegue la visita al pianterreno.

Occorrendo notizie sugli oggetti esposti o sugli Espositori, si potranno avere dagli Ispettori d'ogni Riparto sedenti in luogo.

ESPOSIZIONE INDUSTRIALE ITALIANA

DELLA

CATEGORIA COSTRUZIONI ED ARTI USUALI

CLASSE I.

Riparto

Materiali per costruzioni. Edilizi.

- M** *Sezione prima.* — Materiali greggi, pietre naturali e artificiali, marmi lavorati, stucchi, calci, cementi, asfalti.
- A** *Sezione seconda.* — Legnami preparati, pavimenti in legno (*parquets*).
- M** *Sezione terza.* — Metalli d'ogni genere modellati per costruzione.
- N** *Sezione quarta.* — Modelli di forni e fornaci.
- N** *Sezione quinta.* — Modelli e macchine per la preparazione dei materiali, e per l'edilizia. Apparecchi per la determinazione della tenacità e della resistenza dei materiali.

CLASSE II.

Apparecchi e processi di riscaldamento e di illuminazione.

- N** *Sezione prima.* — Stufe per riscaldamento e per usi industriali, cucine economiche.
- N** *Sezione seconda.* — Generatori di vapore.
- N** *Sezione terza.* — Apparecchi per la produzione, depurazione ed uso del gas, tanto per l'illuminazione quanto per il riscaldamento.
- L** *Sezione quarta.* — Lampade e lucernari in genere; becchi a gas.

CLASSE III.

Arte ceramica.

- M e L** Materiali greggi, terre refrattarie, mattoni, terre cotte, terraglie, majoliche, porcellane, laviggi.
- L** *Sezione seconda.* — Vetrerie, specchi e conterie.

CLASSE IV.

Mobiglia e decorazioni.

- A B e L** *Sezione prima.* — Mobili economici e di lusso in legno ed in ferro.
- E** *Sezione seconda.* — Tappezzerie di carta e di stoffe, stuoie e tappeti, passamanteria e nastri.
- L** *Sezione terza.* — Lavori di decorazione, intagli.

Sezione quarta. — Arnesi domestici, casse forti, serrature di sicurezza, macchine per scrigni, avvisatori meccanici.

CLASSE V.

Lavorazione dei metalli.

Sezione prima. — Oreficeria e chincaglieria.

Sezione seconda. — Oggetti in galvanoplastica, dorature ed argentature con vari metodi.

Sezione terza. — Lavori di precisione, pesi, misure, orologeria, strumenti d'ottica, di acustica, di matematica, di telegrafia, di elettricità, istrumenti di ingegneria.

Sezione quarta. — Istrumenti chirurgici.

Sezione quinta. — Armi, spade e coltellerie, arnesi per caccia.

Sezione sesta. — Istrumenti musicali.

CLASSE VI.

Lavori in tessuti, in pelli e trine.

Sezione prima. — Abiti da uomo.

Sezione seconda. — Vestimenta femminili, lingerie e lanerie, ricami.

Sezione terza. — Arte della modista, fiori artificiali, giuocattoli, oggetti per la capigliatura e per l'abbigliamento personale.

Sezione quarta. — Capelli da uomo.

Sezione quinta. — Selleria e carrozzeria, vernici, impenetrabili.

Sezione sesta. — Arte dell'imbalsamatore.

CLASSE VII.

Industrie economiche.

Sezione prima. — Lavanderia e processi di sbianco, apparecchi e materiali relativi, saponi e profumerie, sistemi di disinfezione.

Sezione seconda. — Applicazioni della cera e della stearina, degli olii e dei grassi.

Sezione terza. — Materiali ed apparecchi per industrie alimentari.

Sezione quarta. — Materiali ed apparecchi per l'arte farmaceutica.

CLASSE VIII.

Tipografia ed arti affini.

Sezione prima. — Tipografia, caratteri da stampa, inchiostri.

Sezione seconda. — Incisioni in legno, litografia, stereotipia, fotografia.

Sezione terza. — Legatoria di libri.

RIPARTO A.

(a sinistra entrando)

Stuoje, Tende alla persiana. Mobili economici. Calzoleria, Pellami, Carrozze, Ombrelle-bastoni. Pettini, Valigie, e manifatture in cuojo.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Sarioli Alessandro, Bergamo.	Zerbini e stuoje.	IV.
2	Guerini Ferdin., Bergamo.	Simile.	"
3	Casa Civica d'Industria, Verona.	Stuoje ad uso Milano e Venezia.	"
4	Millo Claudina, Racconigi.	Telajo gotico per finestra e modelli di <i>parquet</i> .	"
5	Brunetti Luigi, falegname meccanico, Verona.	Finestra e sportelline per camere. — Poltrona a comoda inodora. — Sedia trasformabile in scala da 4 gradini.	"
6	Martini Angelo, Piacenza.	Tavoli da aprirsi mediante una vite interna con manovella all'esteriore.	"
7	Vajani Pietro, Milano.	Tessuti in legno diversi di propria invenzione.	"
8	Colombelli Angelo, Bergamo.	<i>Parquet</i> in legno.	I.
9	Gabrielli Giovanni, Pallanzano (Parma).	<i>Parquet</i> e lavori d'interziatura.	"
10	Mariani Angelo, Piacenza.	<i>Parquet</i> e cassetta per salivazione a susta.	"
11	Baccini Giovanni, Poggio Vittorio (presso Signa).	Spazzole da tappeti e pavimenti.	IV.
12	Pio Istituto Botta, Bergamo.	Banco da calzolajo.	"
13	Zari e Corti, Bovisio.	<i>Parquets</i> assortiti.	I.
14	Somasca Carlo, Milano.	Mobili in giunco.	IV.
15	Festari fratelli, Padova.	Vetrina con calzature.	VI.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
16	Baclocchi fratelli, Milano.	Pellami preparati.	VI.
17	Calzoleria a vapore, Milano.	Vetrina con calzature.	"
18	Cappa Francesco, Torino.	Simile.	"
19	Persi Carlo, Torino.	Simile.	"
20	Frangioja, Fratelli, Milano.	Pellami preparati.	"
21	Colombo Federico, Milano.	Simile.	"
22	Giovanni Spini, Bergamo.	Vetrina con calzature.	"
23	Boriotti Francesco, Lodi.	Un pajo stivaletti.	"
24	De Feo Francesco Paolo, Abruzzo.	Simile.	"
25	Ronchetti fratelli, Bellano.	Pelli e cuoj preparati.	"
26	Arnaudon fratelli, Torino.	Pelli e pelliccie colorate.	"
27	Bruzzesi Giacinto, Milano.	Vetrina con calzature.	"
28	Cattaneo Francesco Codogno.	Vitelli preparati.	"
29	Giulini Giuseppe, Lodi.	Calzature diverse.	"
30	Pelegatta (Manifatture della Casa di Pena in Milano).	Vetrina con calzature.	"
31	Antinucci Severino, Roma.	Vetrina con calzature as- sortite.	"
32	Giulini Ernesto, Lodi.	Vetrina con calzature.	"
33	Silva G., Milano.	Un pajo stivali di pelle di lepre.	"
34	Boschetti Secondo, Mantova.	Calzature e modelli in legno.	"
35	Boschetti secondo e Vecchio Paolo, socj, Mantova.	Pelli assortite.	"
36	Bertacchi Pietro, Milano.	Saggi di pellami.	"
37	Fassi Giacomo, Bergamo.	Vetrina con calzature.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
38	Barioli A., Milano.	Vetrina con calzature.	VI.
39	Rolando Alessio, Torino.	Simile.	"
40	Clerici Edoardo, Milano.	Quadro con saggi di pelli di capra colorati.	"
41	Beltrami, Milano,	Vetrina con calzature da donna.	"
42	Bernasconi Alessan., Milano.	Simile.	"
43	Jesi Raimondo, Roma.	Simile.	"
44	Cerletti Lorenzo, Chiavenna.	Saggi di pellami lavorati.	"
45	Baldi Frat., Reggio-Emilia.	Simile.	"
46	Ventura Cesare, Cesena.	Pellami per guanti.	"
47	Brivio Pietro, Milano.	Un pajo stivaletti.	"
48	Moiraghi Antonio, Torino.	Vetrina con calzature diverse.	"
49	Salina rag. Camillo, Milano.	Due vetrine con pellame colorato.	"
50	Gasparoli Agostino, Milano.	Lavori in pelle. — Legatoria di portafoglio.	"
51	Milanese Giovanni, Torino.	Pelle e tele impermeabili.	"
52	Cavallo Costanzo, Cuneo.	Calzature da donna e modelli.	"
53	Mandrini Carlo, Milano.	Pelle colorate per guanti.	"
54	Re Raffaele, Pavia.	Bastone di bosso intagliato.	"
55	Montalbetti, Milano.	Vetrina con ombrelli e bastoni.	IV.
56	Savaro Giacomo, Torino.	Oggetti di valigeria.	VI.
57	Franzi Felice, Milano.	Simile.	"
58	Ripamonti, Monza.	Campioni d'ombrellie e stoffe per ombrellie di cotone.	IV.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
59	Martini Fratelli, Pisa.	Articoli di cuojo.	VI.
60	Bazzoni Domenico, Milano.	Saggi di pelli colorate.	"
61	Confalonieri Francesco, Milano.	Oggetti di viaggio.	"
62	Masetti Ulisse, Bologna.	Armadio contenente un pajo finimenti.	"
63	Lichtemberger, Torino.	Due selle inglesi.	"
64	Righini Fratelli, Torino.	Armadio con ombrelli e bastoni.	IV.
65	Rovati e Masperi, Brescia.	Pelli preparate.	VI.
66	Valtorta Francesco, Milano.	Due selle inglesi.	"
67	Bontempelli Federico, Milano.	Un finimento e vetrina con oggetti di selleria.	"
68	Maffei Pietro, Bergamo.	Un sellone.	"
69	Melloni Fortunato, Milano.	Finimento completo.	"
70	Lanfranchini, Milano.	Oggetti di frusteria.	"
71	Piangerelli Filippo, Ancona.	Due finimenti ed oggetti da viaggio.	"
72	Tamburini Adeodato, Milano.	Due finimenti completi. — Vetrina.	"
73	Dolfini Pio, Milano.	Finimenti e coperte in panno per cavalli.	"
74	Villa Francesco, Milano.	Finimenti e coperte per cavalli.	"
75	Società Pettinai, Milano.	N. 50 pettini di propria fabbrica.	IV.
76	Riva e Ferrari, Milano.	Guarnizioni in metallo per finimenti.	VI.
77	Sturla Francesco, Voghera.	Due morsi per cavalli.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
78	Cavagna Pietro, Milano.	Oggetti di selleria.	VI
79	Talamucci Giuseppe, Firenze.	Vetrina con finimenti e lavori in pelle.	"
80	Sianesi Pio, Lodi.	Saggio di cuoio preparato.	"
81	Rocca Biagio, Milano.	Carrozza vis-à-vis.	"
82	Mainetti, Milano,	Landau.	"
83	Stefenoni Pietro, Lodi.	Corami per macchina.	"
84	Società Anonima, Milano.	Omnibus e brougham.	"
85	Grondona Francesco, Milano.	Carrozza vis-à-vis.	"
86	Tosi Rachele, Mantova.	Pellami preparati.	"
87	Graglia, Torino.	Simile.	"
88	Sala Cesare, Milano.	Brougham.	"
89	Ponzini Pietro, Milano.	Due carrozze.	"
90	Pavesi e Crespi, Milano.	Una carrozza.	"
91	Belloni Francesco, Milano.	Un brougham.	"
92	Orsanigo Enrico, Milano.	Simile.	"
93	Perelli Luigi, Milano.	Velocipede a tre ruote.	"
94	Stefenoni Giovanni, Milano.	Saggio di pellami preparati.	"
95	Ponti e C., Reggio Emilia.	Simile.	"
96	Meggiorin G. e C., Padova.	Pellami e corami.	"
97	Sepe fratelli, Napoli.	Simile.	"
98	Norsa Eredi, Milano.	Simile.	"
99	Locati Alessandro, Torino.	Vis-à-vis e Brougham.	"
100	Nasoni Domenico, Milano.	Pellami acconciati n. 70 gialli.	"
101	Sala Francesco, Lecco.	Carro rurale a due ruote.	"

RIPARTO C e D.

Arte dell'imbalsamatore. Farmaceutica. Cera, Olj, Saponi.

Profumeria, ecc. Arnesi domestici, Armi, Coltetteria, Pesca, Caccia, ecc.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Bonomi Enrico, Milano.	Gruppi d'animali preparati, imbalsamati.	VI.
2	Castelli Giordano, Bergamo.	Diversi generi artefatti in polvere di marmo.	"
2a.	Comabbi Luigi, Milano.	Pelliccie d'animali diversi.	"
3	Bonomi Filistide, Milano.	Fiori eseguiti con penne di uccelli. — Bassorilievo su velluto con penna di cigno ad imitazione dell'uncino. — Manicotti per signora. — Ventagli, ecc.,	"
4	Zenoni Ambrogio, Bergamo.	Campioni oggetti imbalsamati naturali.	"
5	Pietro Antonio Alcantarino, Napoli.	Lavori in cera frutta e fiori.	"
6	Aliverta Andrea, Milano.	Campioni fiori, foglie, piume artificiali.	"
7	Oberti Giuseppe, Milano.	Vetrina contenente tinture madri-medicinali.	VII.
8	Sant'Agostino Enrico, Cre-scenzago.	Estratto di tamarindo.	"
9	Ferrari Giuseppe, Senago.	Sanguisughe di diverse età. — Capsule ovifere. — Piccoli neonati in globo di cristallo. — Disegno di vascche per le suddette, e simile per la coltivazione delle sanguisughe.	"
10	Vasario Giuseppe, Torino.	Lambiccio per distillazione.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
11	Pozzi e Zanetti, Milano.	Confetti e granuli a tutti i medicamenti.	VII.
12	Pozzi Giuseppe, Milano.	Estratti, sciroppi, medicinali concentrati nel vuoto a vapore.	"
13	Zambelletti Lodovico, Mi- lano.	Apparecchio distillatore, ac- que distillate ed essenze, capsule gelatinose.	"
14	Rampazzini Federico, Mi- lano.	Pastiglie medicinali prepara- te con apposita macchina.	"
15	Jublin Antonio, Torre de Malamberti.	Preparati antipsorici.	"
16	Vismara Carlo, Milano.	Due vasi Seltz granulare a secco.	"
17	Giuseppe Tramonti, Firenze.	Sei bottiglie liquore Fate- bene-fratelli.	"
18	Scola Bernardino, Torino.	Diversi oggetti farmaceutici.	"
19	Manara Michele, Lecco.	Polveri diaforetiche pei ca- valli.	"
20	Rattini Giovanni, Piacenza.	Estrattore a distillazione con- tinua di Payen, ecc.	"
21	Bassolini Vincenzo, Milano.	Prodotti chimici per le arti in colori; biacche e vernici in vasi di cristallo.	"
22	Alman Felice, Torino.	Vernici e tele per pittori.	"
23	Carabelli Amilcare, Lodi.	Saggio di tintoria in oggetti di lana, cotone, seta, ecc. e prodotti coloranti.	"
24	Calcaterra Luigi, Milano.	Quattro assa. — Tavole ter- racotta. — Piastrelle in- verniciate ed altro inver- niciato.	"
25	Arpisella G. (Ditta) di Lo- dovico Tangassi, Milano.	Preparati chimici in sostanze coloranti di propria fab- bricazione.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
26	Preda Bambergi e C., Milano.	Filati di cotone tinti in rosso adrianopoli e prodotti coloranti.	VII.
27	Biraghi Giuseppe, Milano.	Legnami da tinture endici colorati, lavorati con nuovo sistema.	"
28	Candiani e Biffi, Milano.	Prodotti chimici.	"
29	Meda Bernardo, Milano.	Cotone ondeggiato, azzurrato, tinto rosso, adrianopoli, ecc. — Assortimento completo di colori sulla seta, materie coloranti.	"
30	Bolis Gaetano, Milano.	Tavola di legno lucidata a diversi colori con sovrapposti recipienti contenenti vernici.	"
31	Alisi Carolina.	Bottiglie contenenti vernici per pavimenti.	"
32	Grassi Mariano, Roma.	Colori in tubetti.	"
33	Usigli Angelo e C., Arezzo.	Cassa di biacca per l'applicazione a questa industria del gas acido carbonico naturale invece dell'artificiale.	"
34	Sbertoli Giuseppe, Genova.	Cassa di carbonato di piombo.	"
35	Berti A. e C., Milano.	Campioni di nerofumo greggio e calcinato per la preparazione degli inchiostri da stampa. — Vernice nera — Catrame secco. — Olio pesante. — Benzina per digrassare macchine, ecc.	"
35a.	Rebuffel Augusto, Milano.	Ammoniaca delle acque del gaz.	"
35b.	Scleoni avv. Giacomo.	Calamina.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
36	Mundo Gennaro, Napoli.	Campione vernice per preservare il ferro dall'ossidazione. — Vernice per carrozze. — Vernice per dipintura applicabile al legno martello.	VII.
37	Sclopis Bechis e C., Torino.	Prodotti chimici.	»
38	Curlletti Angelo, Milano.	Simile.	»
39	Moritsch Ant. L., Padova.	Litargirio.	»
40	Bigalia Pietro, Venezia.	Minio.	»
41	Carminati Giovanni, Milano.	Prodotti chimici.	»
42	Frigerio Luigi e C., Milano.	Albumina d'uovo per tenere i colori alle stoffe. — Albumina di sangue pel medesimo uso.	»
43	Baccigalupo Gioachino, Firenze.	Colla forte di prima, seconda e terza qualità.	»
44	Brioschi e Socj, Milano.	Baritina, produzione delle cave di Valsassina.	»
45	Frediani Augusto, Roma.	Colofonia.	»
46	Brizzi Luigi, Castelfranco.	Succo di pomodoro concentrato.	»
47	Marchi Angelo, Firenze.	Amido raffinato e di commercio.	»
48	Della Rosa Guido, Salso- maggiore.	Sal comune e petrolio.	»
49	Orlandi Francesco, Milano.	Gommelina.	»
50	Santilli Benedetto, Isernia.	Alcool efficacissimo per togliere macchie di grasso sui tessuti di lana estera.	»
51	Cantoni Fratelli, Limone San Giovanni.	Magnesia carbonata e calcinata.	»

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
52	Molo Defendente, Riva Naz- zano (Pavia).	Bottiglie petrolio e carta to- pografica.	VII.
53	Reimandi Giuseppe, Acqui.	Cremor tartaro. — Acido tar- tarico.	"
54	Bruno Giordano e figlio, Reg- gio di Calabria.	Boccia cremore bianco raffi- nato. — Simile in pezzo.	"
55	Andena G. e C., Lodi.	Prodotti chimici.	"
56	Barbieri Ant., Brescia.	Zolfo.	"
57	Garofolletti Ferdinando, Mi- lano.	Pane di Liebig preparato con acido muriatico e bicarbo- nato di soda, con crusca. — Simile con polvere fosfati- ca Liebig. — Simile triplo fosfatico Liebig. — Pol- vere zootrofica o alimento minerale dell'uomo.	"
58	Ursini L., Napoli.	Lucido.	"
59	Facchinetti Carlo, Thiene.	Simile.	"
60	Corsini L., Firenze.	Vernice e lucido.	"
61	Anselmi e Marassi, Mari- gliano.	Alcool diversi ed olii estratti da diversi semi, ecc.	"
62	Carrera Cesare, Milano.	Oleina per l'untura delle mac- chine.	"
63	Arregui e Moro, Firenze.	Oliodi Sansa e buccie d'oliva.	"
64	Guagni Natale, Firenze.	Sevo depurato.	"
65	Previtali Franc., Bergamo.	Candele di sego.	"
66	Dal Cerè Ant. e C., Venezia.	Olj, aceti e saponi.	"
67	Chiappa Fed., Crema.	Candele di cera e cerotto.	"
68	Fabbi Gius., Bologna.	Lucido.	"
69	Tacchi Gius., Bergamo.	Candele di cera.	"
70	Vergottini Luigi, Genova.	Simile.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
71	Reali Gius. ed erede Gavazzi, Venezia.	Candele di cera.	VII.
72	Serventi Fratelli, Parma.	Simile.	"
73	Brondi Pietro e C., Ferrara.	Simile.	"
74	Bianchi e Franchi, Milano.	Simile.	"
75	Scudellari Domen., Verona.	Simile e cera in natura.	"
76	Chiozza e Turchi Ponte La- goscuro.	Saponi.	"
77	De Paoli Giac., Milano.	Pomata igienica.	"
78	Calamari Pietro, Milano.	Saponi.	"
79	Tani G. B., Firenze.	Simile.	"
80	Oneto Fr., Sampierdarena.	Simile.	"
81	Guajta Fratelli, Como.	Simile.	"
82	Gianoli Fratelli, Milano,	Simile.	"
83	Milani Fratelli, Milano.	Simile.	"
84	Pranzini Lorenzo, Firenze.	Profumeria.	"
85	Conti e Figli, Livorno.	Saponi.	"
86	Bufalini Fortunato, Cascina in Toscana.	Simile.	"
87	Meyer Isidoro, Sampierda- rena.	Simile.	"
88	Benigni e Ghino, Livorno.	Profumerie.	"
89	Manini Augusto, Bologna.	Simile.	"
90	Arici Odoardo, Ferrara.	Acqua di Venere.	"
91	Migone Angelo, Milano.	Profumeria.	"
92	Mazzucchetti E., Torino.	Simile.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
93	Galli Pietro, Milano.	Tinture per capelli e barba.	VII.
94	Curato Generoso, Napoli.	Profumeria.	"
95	Valdrighi C. L., Modena.	Aceto aromatico.	"
96	Casamorati Claudio.	Acqua di felsina.	"
97	Annibali Eugenio, Bologna.	Acqua della Lupa.	"
98	Mozetto Isidoro, Verona.	Profumeria.	"
99	Saccani Pietro, Parma.	Simile.	"
100	Fabbi Giuseppe, Bologna.	Acqua felsina.	"
101	Margini Alessandro, Reggio d'Emilia.	Acqua balsamica.	"
102	Sottocasa G. B., Milano.	Lavori e <i>crepés</i> in capelli e profumeria, con fontana zampillante acqua di colonia.	"
103	Dunant G. M., Milano.	Profumerie. Fontana zampillante acqua di colonia.	"
104	Pedotti e C., Milano.	<i>Parquets</i> .	I.
105	Albè G. B., Milano.	Torchio per la cera.	VII.
106	Besaccia Gustavo, Lucca.	Macchina per cilindrare la pasta e tagliare gallette.	"
107	Palazzoli ing. Eugenio, Milano.	Disegno del nuovo sistema economico per la trasformazione dei cereali in pane.	"
108	Sapori Carlo, Milano.	Modello da torchio da olio.	"
109	Biancotti Fratelli e C., Milano.	Tavola con disegni rappresentanti macchine e dettagli per fabbricazione cioccolata. — Macchina per tagliare la cioccolata, cioè per dividerla in tavolette.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
110	Ritter Giovanni, Chiavenna.	Disegno in dettaglio della fabbrica di birra, perfezionata dall'esponente.	VII.
111	Gnocchi Luigi, Milano.	Cioccolata e macchina per la sua fabbricazione.	"
112	Meda G. B., Turro Milanese.	Macchina <i>garbola</i> per pulire la semola (richiede la forza di un uomo e mezzo).	"
113	Sartori Luigi, Milano.	Diversi oggetti attinenti all'apicoltura.	"
114	Schinini Guglielmo, Pisa.	Garbe per perfezionare semolini per fare paste da minestra.	"
115	Folli Benvenuto, Lugagnano d'Adda.	Macchine per turare bottiglie.	"
116	Leclercq Fortunato, Milano.	Macchine per imbottigliare, e giuoco <i>Torniquet</i> .	"
117	Brambilla Giovanni, Milano.	Due smelatori, ed altri attrezzi d'apicoltura.	"
118	Pollini Giuseppe, Garlasco.	Bozzoliere applicabile alla coltivazione del baco da seta.	"
119	Decker cav. Enrico, Torino.	Apparecchio distillatore. — Piccolo torchio per uva. Ovoidi per acqua gassata.	"
120	Fratoni Leopoldo, Roma.	Oggetti di rame per uso domestico.	"
121	Giannola Pietro, Firenze.	Campionario in vasellame per cucina di rame, ottone, ecc.	"
122	Novi Italo, Milano.	Assortimento turaccioli.	"
123	Gajazzi e C., Milano.	Campioni di turaccioli.	"
124	Galeati Domenico, Bologna.	Curadenti di legno di diverse qualità.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
125	Milesi ing. Angelo, Bergamo.	Filtro galleggiante.	VII.
126	Berti-Calura G., Firenze.	Talco di stagno.	"
127	Cerù Nicolò, Firenze.	Diversi stampi di rame per paste da minestra.	"
128	Forni Alessandro, Bologna.	Stampo per la fabbricazione delle mortadelle. — Forma di legno per modellare la pelle che deve contenere la mortadella ed altri at- trezzi di salsamentario.	"
129	Girardi G. B., Torino.	Macchina per insaccare sa- lami e simili.	"
130	Casazza Gaudenzio, Milano.	Macinatoj da caffè a volante.	"
131	Saino Francesco, Milano.	Sorbettiera a rotazione.	"
132	Mazzini-Marchesi, Milano.	Talco di stagno colorato.	"
133	Tacchi Bernardo, Genova.	Campioni di tela metallica.	"
134	Bolzani Andrea, Milano.	Tele metalliche in ottone, ferro in rotoli.	"
135	Sergio Tinelli, Torino.	Sciabole e spade d'ogni mo- dello.	V.
136	Pusterla Ottavio e C., Milano.	Pallini da caccia.	"
137	Toni Tommaso e figlio, Roma.	Fucile da caccia a doppio si- stema, con brevetto, de- corato a Roma, a Dublino, Parigi. — Pistola e fu- cili di nuova invenzione.	"
138	Glisenti Francesco, Brescia.	Fucili a retrocarica. Revol- vers a percussione centra- le. — Dimostrazione del processo per la fabbrica- zione delle armi coi ri- spettivi materiali di ferro e acciaio fuso, ecc.	"
139	Pedrotti e Uberti, Brescia.	Ferramenta.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
140	Gatti Edoardo, Milano.	Trofeo d'armi in ferro.	V.
141	Gregorini Andrea, Loreve.	Arnesi da taglio, picconi e acciaj.	"
142	Botti Giovanni, Lumezzane Pieve.	Acciajui da fucili diversi.	"
143	Rattini Giovanni, Piacenza.	Uovo di rame e porta uovo di argento.	VII.
144	Gianoli Luigi, Pesaro.	Cassetta in legno noce contenente 11 scompartimenti con pallini da caccia.	V.
145	Bignami Luigi, Brescia.	Revolver comune inciso a bulino con animali. — Guardamani e sottoguardia incisi ed incrostatati in oro.	"
146	Stella Giulia, Milano.	Bonnetta a maglia argentata.	"
147	Marelli Agostino, Milano.	Fucili a retrocarica, revolver, astucci pistole. Estrattore delle cartucce, ecc.	"
148	Salari Carlo, Milano.	Macchinetta per bersaglio e misura dei centri.	"
149	Ghiringhelli e C., Milano.	Cartucce metalliche.	"
150	Minardi Santo, Milano.	Revolver con stile.	"
151	Pedretti Andrea, Gardone Val Trompia (Brescia).	Cinque paja canne da fucile da caccia.	"
152	Dupont J. e C., Milano.	Circa 60 revolvers.	"
153	Lecchi Carlo, Lumezzane.	Sciabola da carabina bersaglieri-fanteria. Daga di moschetto d'artiglieria, porta spillo di nuova invenzione, ecc.	"
154	Premoli Zaccaria e Figli, Brescia.	Fucili a due canne a retrocarica di diversi sistemi, uno dei quali con brevetto d'invenzione.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
155	Colombo e Micheloni, Milano.	Fucili da caccia a retrocarica con canne d'acciajo. — Simile a diversi damaschi. — Revolvers a più sistemi. Cariche da revolvers.	V.
156	Torelli E. e Comp., Milano.	Prodotti in ferro modellato.	"
157	Franzini Anselmo, Gardone, Val Trompia.	Fucili da caccia a due colpi, damascati, 13 canne di diverso genere.	"
158	Cominazzi Marco, Gardone, Val Trompia.	Fucile da caccia, e canna Lazzarina.	"
159	Bertoletti Giulio, Gardone, Val Trompia.	Canne da caccia a damasco.	"
160	Pracchi Stefano, Milano.	Fucile a bajonetta rientrante.	"
161	Liprandi Gaudenzio, Roma.	Fucili da guerra a retrocarica, carabina a revolver.	"
162	Annoni Luigi, Milano.	Forcelle da testa. — Spilli con testa di vetro.	"
163	Pederzani, Fratelli, Nave.	Coltelli, badili, zappe, scuri, martelli di differenti qualità.	"
164	Bettelini Antonio, Milano.	Lime.	"
165	Max Baumstark, Milano.	Tutte le qualità di piccole seghe per bijoutieri, dentisti, intarsiatori.	"
166	Toschi Alessandro, Lugo.	Armi da fuoco per caccia a retro carica.	"
167	Marelli Santo, Crema.	Fucile a retrocarica per uso militare, nuova invenzione colla quale si può ottenere una celerità di 35 colpi al minuto.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
168	Rossi Alessandro, Milano.	Nuovo sistema di fucile da caccia a retrocarica.	V.
169	Barillari Salvatore, Serra Sambruna.	Canne di fucile da caccia damascate.	"
170	Frattola Serafino, Milano.	Fucile a retrocarica con alzo nuovo per fanteria di linea.	"
171	Brini Fratelli, Bergamo.	Fucili da caccia a due canne (specialità d'invenzione.) A due canne retrocarica alla prussiana. Ad una canna sola.	"
172	Adam Giuseppe, Milano.	Ferro lavorato. — Lime di diverse qualità, ecc.	"
173	Mino Fratelli, Alessandria.	Attrezzi ad uso orefici.	"
174	Tencone Camillo, Torino.	Lime e raspe d'acciajo.	"
175	Carminati Antonio, Treviglio.	Falce a vari usi. — Manarina per falegname.	"
176	Fornara Giovanni, Torino.	Campione di tele metalliche diverse.	"
177	Maninetti Giorgio, Ardesio.	Pezzo ghisa gregia di Bandione. — Martelline finite. — Barelline di prima qualità e simili.	"
178	Marchesini Gius., Brescia.	Spingarda per caccia. — Fucili a retrocarica. — Altri fucili diversi.	"
179	Terzano Bartolomeo, Campobasso.	Forbici d'ogni specie, coltelli diversi, oggetti diversi in acciaio, ecc.	"
180	Mendoza Giuseppe, Napoli.	Sciabole di marina di fanteria, di gentiluomo di corte, coltelli da caccia.	"
181	Vineis Giuseppe, Revello.	Falce per fieno.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
182	Sartoris Michele, Torino.	Coltelleria da tavola; utensili per arti e mestieri; strumenti d'agricoltura.	V.
183	Tavecchio G. B., Milano.	Coltelleria e forbiceria in genere.	"
184	Izar I. B., Milano.	Coltelleria e lavori in pakfong ed ottone.	"
185	Appiani ing. Francesco, Milano.	Collezione di oggetti attenenti alla pesca coll'amo, colla fiocina e colla nassa. — Macchine diverse ad uso della pesca fra le quali un congegno elettro-magnetico.	IV.
186	Crespi Pietro, Milano.	Armadio di ferro vuoto contenente attrezzi da pesca.	V.

RIPARTO B.

Mobiglie e decorazioni.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Cambiaggio Filippo, Milano.	Mobiglia eserramenti in ferro.	IV.
2	Rovelli Alessandro, Milano.	Mobili d'ornamento in giunco.	"
3	Volontè Giuseppe, Milano.	Mobiglia in ferro vuoto.	"
4	Ferrucci Giacomo, Udine.	Avvisatori a compressione di aria.	"
5	Carbone Francesco, Milano.	Mobiglia in ferro vuoto.	"
6	Sidoli Ferdinando, Mantova.	Port'abito in legno lucido.	"
7	Levera Antonio, Torino.	Cassetta contenente attrezzi da calzolajo.	"
8	Davide Franceschi, Firenze.	Vernice per metalli.	"
9	Casiraghi Primo, Milano.	Modello di morsa per falegname.	"
10	Bertolotti Cesare, Lodi.	Bottiglia di rame in forma di zucca.	"
11	Palazzina Pietro, Milano.	Scaldamano in forma d'arancio.	"
12	Baumstark Max, Milano.	Campionario di persiane e tendoni idem.	"
13	Caspani Filippo, Milano.	Modello di parquet.	I.
14	Solbiati Angelo, Milano.	Mobili in ferro cavo e modello per impennata.	IV.
15	Mercandini fratelli, Torino.	Tele incerate.	"
16	Somasca Carlo, Milano.	Mobili in giunco.	"
17	Guttin Antonio, Milano.	Pettini d'acciajo per tessuti di seta.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
18	Casa di Pena, Bergamo.	Serrature e lavori in acciaio.	IV.
19	Massari, Padova.	Serratura a molla.	"
20	Furia Guglielmo, Roccabianca (Parmigiano).	Chiave inglese e tenaglietta.	"
21	Pellegrini Gio., Milano.	Ferri da cavalli correttivi.	"
22	Vezzoli ing. Vittore, Milano.	Simile fatti a macchina.	"
23	Chiodarelli Giuseppe, Mantova.	Simile.	"
24	Deitinger Giacomo, Bergamo.	Simile, usuali.	"
25	Schieppati Agostino.	Simile, correttivi.	"
26	Prestini Gio., Milano.	Serratura detta all'inglese.	"
27	Trevisani Francesco, Padova.	Serratura di cassa forte.	"
28	Sottocornolo Gio., Torino.	Martelli per macine.	"
29	Varisco Onorato, Milano.	Campioni di parquets.	I.
30	Rizzi Augusto, Milano.	Persiane e campionario idem.	IV.
31	Baldizzone Domenico, Milano.	Letti di ferro.	V.
32	Bonicalzi Frat., Gallarate.	Pettini per tessitura sete.	"
33	Monzini Antonio, Milano.	Mobili in ferro e marmo.	"
34	Bogetto Felice, Firenze.	Scrannerie in ferro.	"
35	Niccolini Luigi, Firenze.	Tele cerate, marocchinate e vernici.	"
36	Villa Francesco, Milano.	Serramento di persiane in ferro.	"
37	Fantapiè, Firenze.	Panca a quattro posti per scuola femminile.	"
38	Ricci Ranieri, Firenze.	Modello di schiudimento meccanico perserramenti civili.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
39	Martini Angelo, Piacenza.	Due tavole intagliate.	IV.
40	Montani Gio., Milano.	Assortimento di persiane.	"
41	Sartorio Filippo, Milano.	Mobili in giunco.	"
42	Monti Gaetano, Milano.	Mobili economici in legno.	"
43	Morosini Fratelli, Milano.	Mobili in ferro, casse forti, vetrina di chiavi.	"
44	Canzi Domenico, Milano.	Bilancia a ponte.	"
45	Ollearo Antonio, Ivrea.	Bilancia a leva.	"
46	Aurora (Stabilimento dell') Milano.	Scala a chiocciola, vetrina e mobili in ferro.	"
47	Ricovero di mendicizia, Mi- lano.	Orologio a trasmissione, mo- bili, legno, cornici, stuoje, lavori in pelle, ecc.	"
48	Cheli Angelo, Pistoja.	Vetrina contenente serrature e ferramenta.	"

RIPARTO E.

Lavori in tessuti, trine, ecc. Abbigliamenti. Lingeria.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Ousset Goldberg, Milano.	Lingerie.	VI.
2	Steinauer S. A., Milano.	Orate.	"
3	Vanbianchi Antonio, Milano.	Lingerie.	"
4	Monti Clara, Cunco.	Calze della propria fabbrica.	"
5	Pozzolini Padre e Figlio di Cascina, Comune di Na- vacchio, Provincia di Pisa.	Tovaglierie, e articoli filo.	"
6	Ghidoli Francesco, Milano.	Lingerie.	"
7	Ferrario Giovanni di A., Mi- lano.	Cotoni da ricamo.	"
9	Pia Casa d' Industria, Cre- mona.	Tovaglie.	"
10	Casa di Pena delle donne dell'ergastolo di Torino.	Lingeria.	"
11	Remaggi Pietro, Navacchio.	Stoffe in filo e tovaglierie diverse.	"
12	Cavenago, Milano.	Sciallerie e articoli lana di- versi.	"
13	Bertoni Giuseppe, Milano.	Maglierie diverse.	"
14	Frenkel Gustavo, Milano.	Biancherie diverse.	"
15	Binda Ambrogio, Milano.	Sciarpe in seta e bottonerie diverse.	"
16	Maderna Achille, Milano.	Sciallerie e Lanerie diverse.	"
17	Pio Istituto dei Ciechi, Mi- lano.	Ricami e fiori diversi.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
18	Scuola Professionale, Milano.	Abiti, ricami, e lingerie diversi.	VI.
19	Scotti Felice, Milano.	Stoffe diverse stampate: seta, lana e cotone.	"
20	Pio Istituto Orfanotrofio femminile della Stella, Milano.	Lingerie e ricami diversi.	"
21	Baroncini Carlo, Milano.	Tessuti diversi in lino.	"
22	Krumm Enrico, Milano.	Tessuti di cotone.	"
23	Pironi e Crosio, Milano.	Tessuti laneria diversi.	"
24	A. Buffoni e C., Milano.	Simile.	"
25	Basilio A., Milano.	Simile.	"
26	Scorlino.	Maglierie.	"
27	Clavenzone Filippo.	Canape selvatica.	"
28	Ferro Napoleone, Milano.	Tappezziere in carta.	IV.
29	Ornesi Giovanni, Milano.	Sarto.	VI.
30	Sani Angelo, Milano.	Simile.	"
31	Segramora Giacomo, Milano.	Simile.	"
32	Prandoni Giuliano, Milano.	Simile.	"
33	Marchetti Giovanni, Bergamo.	Simile.	"
34	Bencetti, Milano.	Simile.	"
35	Spinelli Felice, Milano.	Simile, abito in un sol pezzo.	"
36	Sandrinelli G. B., Milano.	Craie per sarto.	"
37	Bernacchi G., Milano.	Fabbricatore di cappelli.	"
38	Arnaldi Giorgio, Mondovì.	Quadri di sartoria.	"

Riparto E.

COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
Tagliana, Milano.	Tappezziere in carta.	IV.
Perrier Ambrogio, Milano.	Suoneria ad aria.	"
Valli Domenico, Milano.	Fiori artificiali.	VI.
Bigatti Francesco, Milano.	Quadri ricamati in seta.	"
Pezzi Maria, Milano.	Simile.	"
Salmi Anna, Milano.	Quadri ricamo a punta d'ago.	"
Piselli Leopolda, Firenze.	Vaso ricamo seta ed oro.	"
Bocconi fratelli, Milano.	Sarto.	"
Eula Cesare, Torino.	Fabbricatore di cappelli.	"
Teresio Germano, Alessandria.	Simile.	"
Noyer Augusto, Milano.	Simile.	"
Borsalino Frat., Alessandria.	Simile.	"
Brunini Federico, Milano.	Simile.	"
Maja Domenico, Milano.	Simile.	"
Rossi Felice, Milano.	Simile.	"
Sala Giacomo, Milano.	Simile.	"
Calcaterra Antonio, Milano.	Simile.	"
Manelli Riccardo, Pistoja.	Simile.	"
Evangelista G., Asti.	Simile.	"
Hebert e Reina, Milano.	Simile.	"
Ferrari Giacomo, Bergamo.	Simile.	"
Alfieri Giovanni, Milano.	Simile.	"
Schoch Corrado, Milano.	Nastri per cappelli.	"
Novi Pasquale, Milano.	Cappelli fantasia.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
63	Pogliani Gaetano, Milano.	Cappelli da uomo.	VI.
64	Incerti Anselmo, Modena.	Simile.	"
65	Riccardi Davide, Milano.	Nastri per cappelli.	"
66	Conti Ambrogio, Milano.	Cappelli da uomo.	"
67	Chiaventone G. B. di Torino.	Simile.	"
68	Cuggiani Serafina, Roma.	Coccarde.	"
69	Speckel Carlo, Milano.	Marocchini per cappelli.	"
70	Pogliani Agostino, Milano.	Nastri per cappelli.	"
71	Visconti Michele e fratello, Milano.	Nastri per cappelli.	"
72	Ponchielli Gio. di Brescia.	Cappelli da uomo.	"
73	Villa Luigi, Monza.	Simile.	"
74	Casiraghi Serafino, Milano.	Simile.	"
75	Cataldi Pietro, Firenze.	Simile.	"
76	Chiarini D. Cesare.	Forme cappello.	"
77	Chiarini Antonio.	Simile.	"
78	Mazza Carlo, Milano.	Pettinature assortite.	"
79	Marchini Amalia di Fiesole.	Fiori in paglia, crocerine.	"
80	Berta Antonio, Milano.	Guanti, Pelliccerie, Mode, Specialità di guanti com- binati in sei modelli.	"
81	Bellotti Celestina, Milano.	Guanti e cravatte.	"
82	Spigolon L., Milano.	Oggetti da parrucchiere.	"
83	Cena Filippo, Milano.	Simile e profumerie.	"
84	Venegoni Eugenio, Milano.	Parrucche.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
85	Cacciamagli Gius., Crema.	Teste di cera ad uso parrucchiere.	VI.
86	Beati Enrico, Milano.	Lingieria e maglieria.	"
87	Ruggeri G., Napoli.	Abito impermeabile.	"
88	Grossi Angelo, Firenze.	Pellicceria.	"
89	Prati Pietro, Tortona.	Parrucche e frontini.	"
90	Barbetta Giuseppe, Lodi.	Quadretti di lavori in capelli.	"
91	Gerrone G., Genova.	Quadri in capelli.	"
92	Alloggi Carlo.	Ricami.	"
93	Andreucci Dante, Firenze.	Pellicceria.	"
94	Busca sorelle, Milano.	Maglieria.	"
95	Marchini Amalia, Fiesole.	Fiori in paglia, crocerine.	"
96	Lassalle Alfredo, Milano.	Lingieria confezionata.	"
97	Gandolfi sorelle, Milano.	Lingieria e confezione.	"
98	N. N., Bresciano.	Quadri in cappelli.	"
99	Marzio Giuseppina, Gallipoli.	Pellicceria.	"
100	Fezi e sorelle.	Lingieria ricamata.	"
101	Creseini Luigi, Mantova.	Veste per neonato.	"
102	Franchini Luigia.	Tappeto e parafuoco ricamato in oro.	"
103	Martini Eugenio, Milano.	Ricami in oro e arredi da chiesa.	"
104	Istituto femminile, Milano (Casa di Nazaret).	Lavori femminili in biancheria.	"
105	Guido Antonio, Milano.	Fiori artificiali.	"
106	Bianchini Giovanna, Firenze.	Simile.	"

NUMERO progressivo	COGNOME , NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
107	Angiò Beatrice, Lodi.	Lingeria ricamata.	VI.
108	Sidoli Rachele, Cremona.	Paletot confection.	"
109	Ponzoni Antonio, Lodi.	Guanti a maglia.	"
110	Bertoli Maria, Pisa.	Merletti.	"
111	Scopini Clementina, Milano.	Ricami in seta sopra drappo.	"
112	Rigamonti Pietro, Milano.	Biancherie, ricami e pizzi.	"
113	Raffard Maria, Milano.	Accomodate in merletti.	"
114	Fassi Gaetano, Milano.	Stoffe per carrozze e damaschi, mobiglie.	"
115	Mainer Carolina, Milano.	Ricami.	"
116	Monzini Adele, Milano.	Lavori a maglia.	"
117	Collegio femminile Staurenghi, Milano.	Ricami.	"
118	Braghenti Vitali e C., Milano.	Nastri in seta.	"
119	Tommaelli Stampa Caterina.	Ricamo.	"
120	Salom Elena, Padova.	Simile.	"
121	Maineri Elvira, Milano.	Simile.	"
122	Rizzi Carlotta, Milano.	Quadri ricamati a punta di ago, e seta.	"
123	Bossi Giuseppina, Milano.	Ricami in biancheria.	"
124	Luoni, Milano.	Lingeria ricamata.	"
125	Galli Gernando, Milano.	Ricami in lana.	"
126	Bossi Carolina, Milano.	Abiti, cappelli e confezioni diverse.	"
127	Gianni Affortunata, Firenze.	Tappeti, assortiti.	"
128	Tresoldi Camilla, Milano.	Ricamo.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
129	Pianetti G., Crema.	Ricami.	VI.
130	Marini Carolina, Milano.	Ricamo a punta e bouquet artificiale.	"
131	Migliavacca Lucilla, Milano.	Ricami.	"
132	Freri Zemira, Crema.	Ricami.	"
133	Pesaro Federico, Verona.	Pellicceria e guanti.	"
134	Belli Antonietta, Milano.	Toilette in pizzi.	"
135	Greppi Sormani contessa, Milano.	Tavolette in pizzo e seta.	"
136	Rognoni Maria, Milano.	Ricami.	"
137	Vigevano Angiola, Abbiategrasso.	Ricami.	"
138	Montini Maria, Milano.	Ricamo a punta d'ago.	"
139	Stabilimento Castiglioni, Milano.	Lingerie ricamata.	"
140	Valabrega Anna.	Cucitura invisibile su stoffe.	"
141	Cozzi ed Aliprandi, Milano.	Confezione in abiti e mantelli.	"
142	Ventura Domenico, Milano.	Confezione in abiti, mantelli e cappelli.	"
143	Pestalozza Paletta, Milano.	Coperta in pizzo.	"
144	Prevosti Virginia, Milano.	Ricamo.	"
145	Ballerini Nina, Milano.	Ecran ricamato con parafuoco.	"
146	Cavana Letizia, Lodi.	Tappeti di panno riportato.	"
147	Cernuschi fratelli, Milano.	Campioni passamanteria.	"
148	Bedoni Luigi, Milano.	Lingerie confezionata.	"
149	Violini Carlo, Milano.	Busti.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
150	Cerri e Pauly, Milano.	Cravatte.	VI.
151	Marelli Carolina, Milano.	Busti.	"
152	Sturbinetti sorelle, Roma.	Cravatte alla romana.	"
153	Mazzoli Pia, Reggio Emilia.	Quadri ricamati ad ago.	"
154	Romani A. Gabinelli, Cremona.	Simile.	"
155	Morandi Carina, Milano.	Quadro-ricamo seta ed oro.	"
156	Caré Sofia, Bologna.	Simile.	"
157	Conti Restituta, Imola.	Ecran rammendo.	"
158	Istituto Bonavia, Milano.	Quadro ricamo in bianco.	"
159	Moscheni Antonio, Milano.	Quadri ricamati in capelli.	"
160	Bianchi Francesca, Milano.	Ecran ricamato in seta.	"
161	Racah Orsola, Milano.	Simile.	"
162	Gilberti e Ritter, Milano.	Passamanteria.	"
163	Vernazzi Fulvio, Milano.	Stoffe per tappezzerie.	"
164	Solei Bernardo, Torino.	Tappezzerie in seta e passamanteria.	"
165	Giussani Filippo e D. fratelli, Milano.	Passamanteria.	"
166	Brusati Isabella, Milano.	Due abbigliamenti completi da signora.	"
167	Bacchi Adele, Milano.	Un abbigliamento completo da signora.	"
168	Costamagna Giovanni, Torino.	Stoffe in crine per carrozze.	"
169	Malpelli Domenico, Camerino.	Garza di seta.	"
170	Sala Francesca, Milano.	Guanti e biancheria ricamati.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
171	Haas Filippo e figli, Milano.	Stoffe di seta per mobiglie.	VI.
172	Asili di Carità, Milano.	Lavori infantili.	"
173	Scuole Superiori, Milano.	Lavori di cucito e di ricamo della Scuola Superiore e delle sei Scuole Maggiori.	"
174	Scuole comunali femminili, Milano.		"
175	R. Scuola Normale femminile, Milano.	Biancheria e ricami.	"
176	Pirovano Paolo, Monza.	Tovaglieria in lino.	"
177	Galli e Rosa, Milano.	Passamanteria.	"
178	Rey fratelli, Torino.	Tappeti.	"
179	Vigoni Gaetano, Milano.	Passamanteria.	"
180	Osnago Ambrogio, Milano.	Stoffe per tappezzerie e mo- biglie.	"
181	Valori Giovanni, Milano.	Stendardo ricamato in oro.	"
182	Luigi Martini di G., Milano.	Ricami in oro.	"
183	Barbagelata Giuseppe, To- rino.	Merletti.	"
184	Malacrida Luigi.	Vessillo e due stole ricamate in oro.	"
185	Viganotti Gaspare, Milano.	Stoffe per carrozze e passa- manteria.	"
186	Carnaghi Paolina, Milano.	Confezione, lingerie e ricami in bianco.	"
187	Pasta Zaccaria, Milano.	Passamanteria.	"
188	Spreafico e Livio, Milano.	Ricami.	"
189	Pasta Giuseppe, Milano.	Passamanteria.	"
190	Rigamonti Pietro, Milano.	Toilettes montate in merletti.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
191	Istituto Ferrario.	Lavori in biancheria, écran e ricami.	VI.
192	Bianchi Giuseppe, Cantù.	Merletti.	"
193	Consonni Rosa, Cantù.	Simile.	"
194	Colombo Giovanni, Cantù.	Simile.	"
195	Broggi Meroni Ant., Cantù.	Simile.	"
196	Broggi Dom. e figlio France- sco, Cantù.	Simile.	"
197	Mascheroni Tommaso, Cantù.	Simile.	"
198	De Angeli Flaminia.	Macchine da cucire.	"
199	Magazzino Milanese.	Tapezzerie in carta.	IV.
200	Vaghi Quarenghi.	Tendine.	"
201	Diani Giuseppe.	Ricamo.	"
202	Lattuada Filippo.	Macchina per canettare.	VI.
203	Garagnani Antonietta, Milano	Camicie ricamate.	IV.

RIPARTO F.

Oreficeria e Gioielleria.

Gioie e oggetti preziosi delle loro AA. RR. il Principe e la Principessa
di Piemonte.

(fuori concorso).

RIPARTO G.

Lavorazione di metalli.

NUMERO Progressivo	NOME, COGNOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Bigatti, Milano-Firenze (<i>fuori concorso</i>).	Diadema, cintura, bracciali, collana e pendenti di commissione di S. A. R. la Principessa Margherita di Savoia. Oggetti diversi di gioielleria e bijouteria, ed in mosaico bizantino.	V.
2	Cermesoni ved. Venegoni Barone, Milano.	Gioiellerie.	"
3	Verga Giuseppe, Milano.	Gioiellerie e bijouterie, oro.	"
4	Coccini fratelli, Milano.	Simile.	"
5	Migliavacca Carlo, Milano.	Simile.	"
6	Franzini Napoleone, Milano.	Simile, e alcuni oggetti cesellati.	"
7	Garbarini Carlo, Milano.	Oreficerie e gioiellerie, oro.	"
8	Camozzi Giovanni, Milano.	Simile.	"
9	Giacomelli Lucca, Milano.	Simile.	"
10	Cozzetti Pompeo, Milano.	Simile.	"
11	Crippa Giuseppe, Milano.	Simile.	"
12	Vanzo Giuseppe, Milano.	Simile.	"
13	Rodriguez Luigi, Milano.	Simile.	"
14	Galli Tognotta, Milano.	Oreficerie in oro, specialità di mollette leggerissime.	"
15	Beretta e Bremi, Milano.	Griffi oro per gioielleria.	"
16	Villa Giuseppe di Roma, Milano.	Oreficeria oro, specialità genere etrusco.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
17.	Bernasconi Emilio, Milano.	Placche platino incrostate in oro.	V.
18	Franconeri Giuseppe, Napoli.	Uccello del paradiso in brillanti, rubini e perle, ed altri oggetti di gioielleria.	"
19	Löwenthal Carlo, Firenze.	Gioiellerie (in parte solo disposte).	"
20	Fasoli Federico, Roma.	Oreficerie oro, specialità genere etrusco.	"
21	D' Estrada Elisabetta, ved. Roma.	Simile.	"
22	Tedeschi Alessandro, Roma.	Simile.	"
23	Pocaterra fratelli, Roma.	Paja pendenti oro.	"
24	Battaglia Filippo, Brescia.	Catene oro, lastre e canne pella fabbricazione di catene.	"
25	Missaglia Angelo, Venezia.	Catena di Venezia detta <i>Manino</i> .	"
26	Vianello Policarpo, Firenze.	Gioielleria.	"
27	Ricci L. e Figli, Firenze.	Specialità di orificeria con turchese.	"
28	Paoli e Panierai, Firenze.	Simile.	"
29	Orlandini Leopoldo, Firenze.	Quadro mosaico.	"
30	Berchielli Benedetto, Firenze.	Medaglioni oro con mosaico.	"
31	Zamponi Giovanni, Firenze.	Simile.	"
32	Casalini Emilio, Firenze.	Anello con smalto.	"
33	Accarisi Giuseppe e C., Firenze.	Oreficeria oro. — Specialità in genere etrusco (<i>non arrivato</i>).	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
34	Ronchi G., Milano.	Decorazioni cavalleresche.	V.
35	Mazzini Carlo, Torino.	Simile.	"
36	Corradini Gioachino, Roma.	4 tavoli, 6 quadri, mosaico di Roma.	"
37	Tardani Augusto, Roma.	Mosaici diversi montati in collana oro e sciolti.	"
38	Civita Angelo, Firenze.	Tavoli, quadri, e oreficerie mosaico.	"
39	Gorini Raffaello, Firenze.	Simile.	"
40	Ugolini Giovanni, Firenze.	Un tavolo mosaico.	"
41	Mazzanti Antonio, Firenze.	Due quadri mosaico.	"
42	Vichi Ferdinando, Firenze.	Stipo, tavoli e diversi mosaici.	"
43	Sandrini Antonio, Firenze.	Tavolo, quadri e <i>bijoux</i> mosaico.	"
44	Francolini Tito, Firenze.	Tavolo e quadri mosaici.	"
45	Falcini Andrea, Firenze.	Tavolo mosaico.	"
46	Brusa Giuseppe, Milano.	Parterre argento.	"
47	Merlo Benigno, Milano.	Candelabri e altri oggetti in argento.	"
48	Bellosio Eugenio, Milano.	Tazza-calice d'argento e album guarnito in argento.	"
49	Gagliardi Luigi, Roma.	Zuccheriera d'arg. cesellata.	"
50	Rinaldi Algeri e Torricelli di Modena.	Specchio d'argento cesellato.	"
51	Petruzzi Giovita e figli, Brescia.	Catene d'argento.	"
52	Forte Emilio, Genova.	Oggetti d'argento filigrana. (<i>Non arrivato</i>).	"
53	Brambilla e Tamburini, Milano.	Simile.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
54	Cattorini Antonio, Milano.	Oggetti d'argento filigrana ed oggetti fantasia.	V.
55	Pascoli Domenico, Roma.	Camei e conchiglie.	"
56	Riccardi Antonio, Roma.	Camei.	"
57	Pagliaj E. di Firenze, Milano.	Pietre dure diverse incise.	"
58	Casalta e Morabito, Napoli.	Oggetti di corallo.	"
59	Piscione N., Napoli.	Simile.	"
60	Bonino, Milano.	Simile e filigrane.	"
61	Broggi Gaet. e figli, Milano.	Vassellame e candelabri argentati.	"
62	Giacché Antonio, Milano.	Vassellame argentato.	"
63	Ghezzi Ant. e figlio, Milano.	Candelabri ed altri oggetti argentati.	"
64	Frigerio Filippo, Milano.	Candelabri argentati ed attrezzi da chiesa.	"
65	Pellas G., Firenze.	Copie d'oggetti antichi in galvanoplastica.	"
66	Pierotti Pietro, Milano.	Simili.	"
67	Pocaterra fratelli, Roma.	Due colonne bronzo e quadro, bassorilievi argentati, cesellati.	"
68	Tacchini Achille, Pavia.	Spillone e pendenti placqué.	"
69	Sbodio Gaetano, Milano.	Oreficeria imitazione oro.	"
70	Membretti e figli, Milano.	Simile.	"
71	Tansini Luigi, Lodi.	Cornice dorata.	"
72	Bavelli Giovanni, Milano.	Quadro con incisioni diverse.	"
73	Rocco Carlo, Milano.	Quadro in argento inciso a taglio dolce.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
74	Colombo G. B., Milano.	Placca argento cesellata.	V.
75	Stoppa Cesare, Milano.	Stampi a diversi usi e castoni per pietre.	"
76	Baccigaluppi e C., Milano.	Ponzoni per stampi diversi.	"
77	De Bernardi Temistocle, Mi- lano.	Miniature sull' oro.	"
78	Ottolini Agostino, Milano.	Placche smaltate e campioni smalto.	"
79	Tagliaferri, Napoli.	Oggetti in tartaruga.	"
80	Labriola Mariano, Napoli.	Simile.	"
81	Pallini Giovanni, Milano.	Brocca d'avorio.	"
82	D'Estrada Elisabetta vedova, Roma.	Statua d'avorio (La Fama).	"
83	Goldfinger Giacomo, Milano.	Pipe di schiuma.	"
84	Guglielmi Cesare, Firenze.	Gioiellerie.	"

RIPARTO H.

Lavori di precisione. Pesi, Misure. Orologeria. Ottica. Acustica.
Matematica. Istrumenti d'ingegneria, ecc.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Porro cav. Ignazio, Milano.	Istrumenti di celerimensura.	V.
2	Gennari dottor Enrico, Milano.	Macchine ortopediche e istrumenti chirurgici.	"
3	Disegni Giuseppe, Livorno.	Macchina per camminare.	"
4	Perego Luigi, Milano.	Pendolo cronometrico elettrico.	"
5	Ghisi Battista, Milano.	Cinto regolatore e cesoja.	"
6	Viscardini Enrico, Milano.	Dentiera artificiale.	"
7	Barbieri Nicolò, Pisa.	Cinti erniarii.	"
8	MarcoAurelii, Roma.	Istrumenti chirurgici per cauterizzazione per la specie equina.	"
9	Perelli Giuseppe, Milano.	Parafulmine, macchina elettrica e manometri metallici.	"
10	Rosati Ferdinando, Milano.	Indicatori elettrici.	"
11	Arrighini Angelo, Milano.	Oggetti geodetici ed elettrici.	"
12	Officina Galileo, Firenze.	Istrumenti per ingegneri, ottici, astronomici, meteorologia e telegrafia.	"
13	Nicolai Ferdinando, Como.	Pendoli regolatori.	"
14	Vanossi Gius., Chiavenna.	Una stadia.	"
15	Milesi Angelo, Bergamo.	Biffa a doppia lettura.	"
16	Alemanno Gius., Torino.	Istrum. di geodasia e fisica.	"
17	Radice Luigi, Milano.	Odometro a pendolo.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
18	Kohltschitter, Milano.	Apparecchi astronomici e cronometri.	V.
19	Silva Francesco, Milano.	Due cronometri per marina.	"
20	Frascoli Antonio, Milano.	Baromet., evaporimetro, macchina pneumatica.	"
21	Ferrini prof. Rinaldo, Milano.	Galvanometro tripolare.	"
22	Dellanegra Valerio, Milano.	Orologio da viaggio.	"
23	Tessari Domenico, Torino.	Modelli d'ingranaggio iperboloidico.	"
24	Viesemann Federico, Como.	Filo di ferro per telegrafo.	"
25	Giordani Gio., Segni (prov. di Roma.)	Modello di canocchiale binoculare a un solo obiettivo.	"
26	Benvenuti Enrico, Milano.	Lavoro in cristallo.	"
27	Sacco Gaspare, Alessandria.	Apparato elettrico ad uso delle corde sottomarine.	"
28	Piazzoli Aless., Bergamo.	Bilancie di precisione.	"
29	Fontana Cesare, Milano.	Piattaforma per tagliare ruote d'orologi. — Copia lettere. — Macchinetta per tagliare carta.	"
30	Roncalli Antonio, Bergamo.	Bilancia densimetrica e calorimetro tubolare.	"
31	Magrini Aless., Bergamo.	Bussola dei seni per misura di corrente termo-elettrica.	"
32	Riboldi Agostino, Milano.	Macchina per dimostrare i movimenti del sole, della terra e della luna. — Macchina d'Atwood modificata.	"
33	Benzoni Paolo, Milano.	Serimetro, dinamometro contatore, provini e bilancia per la seta.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
34	Canzi Domenico, Milano.	Bilancia comune e di precisione.	V.
35	Baldinelli Ferd., Milano.	Istrumenti chirurgici ed ortopedici.	"
36	Tecnomasio, Milano.	Istrumenti di matematica e fisica, d'ottica, d'ingegneri.	"
37	Volpini Alessandro, Cortemaggiore.	Campanelli manipolatori elettrici ed orologi.	"
38	Canola Annibale, Milano.	Bilancia nuovo sistema.	"
39	Opessi Antonio, Torino.	Collezione di bilancie.	"
40	Merlino Pasquale, Torino.	Corpi solidi geometrici ad uso scuole, e tabella privilegiata per uso famiglia.	"
41	Castellari Giuseppe, Bologna.	Forme di bacino in carta pista.	"
42	Rota Pietro, Torino.	Cinti erniarii e macchine ortopediche.	"
43	Barberis Agostino, Torino.	Istrumenti di chirurgia.	"
44	Biondetti fratelli, Bologna.	Macchine ortopediche.	"
45	Bertinara Gius., Torino.	Istrumenti di chirurgia.	"
46	Mercanti Ant., Udine.	Bilancia di precisione e stadera per la seta.	"
47	Lollini fratelli, Bologna.	Istrum. e apparecchi di chir.	"
48	De-Angeli, Milano.	Istrumenti d'ingegneria.	"
49	Pizzoccheri, Monza.	Cronometro a pendolo.	"
50	Papini, Firenze.	Cinto erniario.	"

RIPARTO I.

Tipografia. Caratteri da stampa. Inchiostri, ecc. Fotografia.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Gavirati Giovanni, Milano.	Pergamena vegetale impermeabile.	VIII.
2	Bietti A.	Timbri a macchina per copialettere.	"
3	Frigerio Ferdinando e figlio, Milano.	Macchina per fabbricare enveloppes.	"
4	Barberi Francesco, cartolajo e legatore, Roma.	Libro maestro ed altro registro, legati con guarnitura in ottone e chiave.	"
5	Cenerelli Filippo, tipografo, Bologna.	Lavori della propria tipografia.	"
6	Calvi Leopoldo, Milano.	Quadri di biglietti d'augurio in cromolitografia.	"
7	Fagioli Gaetano. Parma.	Scansia di bijouteria in lavori di cartonaggio.	"
8	Sant'Elia, Milano.	Camera ottica e trepiede, sistema inglese per fotografia.	"
9	Sonzogno Edoardo, editore, Milano.	Lavori delle proprie officine di tipografia, litografia, cromolitografia e paniconografia: libri e giornali illustrati e non illustrati. Sono notevoli le edizioni del Dante, <i>Divina Commedia</i> - del Milton, <i>Paradiso perduto</i> - dell' Alfieri, <i>Tragedie</i> - dell' <i>Album della guerra del 1870-71</i> . Il Sonzogno si presenta anche come introduttore e perfezionatore del nuovo sistema paniconografico con molti saggi di tiratura col detto sistema e con una incisione originale relativa.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
10	Barbèra Gaspare, editore, Firenze.	Libri di propria edizione; rimarchevole la sua biblioteca diamante e lo scaffalino all'entrata dello scomparto contenente 55 volumi della suddetta biblioteca, magnificamente legati, del prezzo di lire 700.	VIII.
11	Pagnoni Francesco, editore, Milano.	Edizioni proprie. Rimarchevoli: il <i>Dante</i> , <i>Cornelio a Lapide</i> , e la <i>Sacra Bibbia</i> magnificamente illustrata.	"
12	Brigola Gaetano, editore-libraio, Milano.	Mostra delle proprie edizioni.	"
13	Ottino G., Firenze.	Bibliografia italiana ed altri lavori sulla stampa e sulla bibliografia.	"
14	Tipografia Cenniniana, Firenze.	Un volume del giornale <i>L'arte della stampa</i> . Copia delle poesie di Giusti illustrata.	"
15	Naratovich Pietro, tipografo, Venezia.	Un volume su Dante di pregevole edizione.	"
16a.	Del Maino, tipografo, Piacenza.	Assortimento di proprie edizioni.	"
16b.	Banfi Achille.	Lavori in cartongaggio (una <i>Locomotiva</i>).	"
17	Agnelli Giacomo, tipografo, Milano.	Album di saggi tipografici.	"
18	Trevisini, Milano.	Alcuni saggi delle proprie edizioni.	"
19	Legros Felice, Milano.	Collezione delle proprie edizioni e stampe, a corredo della stessa.	"
20	Dresler O., Milano.	Storia naturale degli uccelli. — Opera eseguita in topografia e in cromolitografia.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
21	Tipografia cooperativa, Milano.	Lavori tipografici con grande assortimento di Etichette, Cambiali, Cedole, ecc. a diversi colori, ecc.	VIII.
22	Manzolini Fratelli, Milano.	Lavori in cartonnaggio. Modello del Duomo in rilievo. Una bomboniera in cartoncino tagliato. Due quadri intarsiati.	"
23	Enrico Verzaschi, fotografo, Roma.	Gran panorama di Roma, e copioso album di vedute fotografiche di Roma a grande formato.	"
24	Boidi cav. Giuseppe, Torino.	Libri didattici per l'insegnamento del disegno e relative figure in legno.	"
25	Marietti cav. Pietro, tipografo, Roma.	Saggi di stereotipie e di proprie edizioni.	"
26	Commoretto G. e figlio, fonditori di caratteri, Milano.	Caratteri, fregi e musica mobile.	"
27.	Sorgatto Antonio, fotografo, Venezia.	Grande esposizione di quadri a figure in fotografia.	"
28	Salmin fratelli, tipografi-librai, Padova.	Esposizione di lavori tipografici a diverso genere e colori, caratteri da stampa, stereotipia e proprie edizioni.	"
29	Danesi, Milano e Roma.	Saggi di fototipia, processo proprio.	"
30	Schemboche, Roma.	Tre grandi ritratti in fotografia rappresentanti il duca di Sermoneta, comm. Rattazzi e consorte.	"
31	Mantovani, Milano.	Incisione in rame imitazione antica.	"
32	Ferrari ing. Gio., Saluzzo.	Litografia con quattro pietre litografiche e rispettive prove.	

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
33	Guidi Pietro, Sanremo.	Flora fotografata.	VIII.
34	Panigatti e C., Milano.	Madonna in oleografia.	"
35 a.	Bernardoni Giuseppe di Gio.	Saggi della propria tipografia e cartoleria.	"
35 b.	Bernardoni Wagner e Comp. (concessionarij del sistema Avet) Officina per carte-val.	Saggi di carte-valori tirati in tipografia e calcografia, non contraffabili coi noti sistemi di incisione.	"
36	Rossi Ubaldo tipogr., Parma.	Saggi di caratteri della propria tipografia.	"
37	Bruno, litografo, Firenze.	Due saggi, lavori litografici.	"
38	Rossi Giulio, Milano.	Gran mostra di lavori fotografici del nuovo sistema Albertotipia, fotografia dipinto.	"
39	Heyland F., Milano.	Fotografia sullo smalto.	"
40	Società tipografica cooperativa, Lodi.	Lavori tipografici.	"
41	Bortolotti, tipografo-librajo, Milano.	Quadro di sistema metrico e libri di propria edizione.	"
42	Tensi Fratelli, Milano.	Disegni e campioni di zinco-tipia.	"
43	Trenti Cesare, Milano.	Monumento gotico costruito in carta canevaccio.	"
44	Crespi Felice, Milano.	Quadro, ritratti fotografici colorati.	"
45	Romano Podestà Damiani, Milano.	Diversi lavori in fotominitura.	"
46	Della Croce Angelo, Milano.	Saggi di fotogr. sulla pietra.	"
47	Spagliardi e Silo.	Quadri contenente fotografie, ritratti, uno rappresentante la fondazione della Galleria V. E., e altri a colori.	"

Riparto I.

COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
Della Valle G., Roma.	Quadri, ritratti in fotografia.	VIII.
Pagliano L., fotografo, Milano.	Dieci ritratti di famiglia in fotografia.	"
Fotografia Triestina, Milano.	Tre quadri di ritratti fotogr.	"
Colombo G., Bergamo.	Due quadri, ritratti in fotografia e macchina per ingrandimento.	"
Borelli G., Roma.	Assortimento di ritratti in fotografia.	"
Ricordi Tito, Milano.	Musica di propria edizione ; fra i molti autografi di cui è ricco lo stabilimento tro- vansi esposti i seguenti : <i>Gazza Ladra</i> , di Rossini; <i>Sonnambula</i> , di Bellini; <i>Rigoletto</i> , di Verdi; <i>Lu- crezia Borgia</i> , di Doniz- zetti.	"
Montabone Luigi, Milano.	Quadri diversi di ritratti in fotografia, e fotografia co- lorata.	"
Wilmant Luigi, Milano.	Lavori eseguiti a fregi mo- bili e filetti, impressi da Deitinger Gaetano.	"
Comando del Corpo di Stato maggiore Firenze.	Riproduzione di due incisioni in fotografia. Carta della Sicilia, riproduzione dai rilievi originali in 49 fogli. Altra più piccola in foto- incisione. Ingrandimento al doppio della carta del- l' Illiria.	"
Cottini Francesco.	Gran quadro con saggio di calligrafia.	"
Sobacchi sac. Aless., Lodi.	Fototraccografia. Lavori in fo- totraccografia.	"
Murer, Milano.	Industriale galvanoplastica.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
60	Rossetti Luigi, fratelli, Milano.	Due litografie in quadro.	VIII.
61	Tisserant Giuseppe, Milano.	Lavori in cartone di piombo.	"
62	Ferrario Luigi, Milano.	Grande scanzia contenente cartonaggi, bomboniere e quadri litografici ed incrostazioni in oro.	"
63	Zerbi e C., Milano.	Porta penne assortiti.	"
64	Giuliani Giovanni, Milano.	Campioni di ventagli.	"
65	Tollini Cornelio, Milano.	Applicazione della gelatina sulla carta.	"
66	Bardelli e Verzini, Milano.	Lavori in cartonaggio.	"
67	Galeazzi Giuseppe, Milano.	Manifatture in cartoncuojo.	"
68	Maglia, cartolajo, Milano.	Oggetti di cancelleria assortiti.	"
69	Gussoni Giovanni, Milano.	Globi trasparenti a foggia di ventaglio per illuminazione, e paralumi trasparenti miniati ed incombustibili. Il tutto di propria fabbrica.	"
70	Ferdin. De-Cartis, Milano.	Novità in Maschere.	"
71	Gaillard Francesco e Gilardi, Firenze.	Campioni di registri e mastri.	"
72	Guerrini Fortunato, Firenze.	Inchiostri, ceralacca, vernici, colla forte, ecc.	"
73	Picchianti e Chiari, Firenze.	Assortimento di campioni di ceralacca.	"
74	Pineider e Smorfi, Firenze.	Litografia e calcografia, lavori diversi.	"
75	Seregini Giuseppe.	Inchiostri a diversi colori e da copia lettere.	"
76	Maranesi e Masetti, Bologna.	Campioni d'inchiostro.	"

Riparto I.

COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
Andreis Angelo, Milano.	Campioni d'inchiostro.	VIII.
Penuti Giuseppe, Milano.	Oggetti di cancelleria assortiti.	"
Appiani Francesco e C., Firenze.	Campioni di inchiostri da stampa.	"
Garofoletti Ferdin., Milano.	Campioni d'inchiostro da scrivere ridotti a prodotto chimico, già premiato in Francia, Inghilterra, Portogallo.	"
Grassi G. F., incisore, Bologna.	Suggelli e copia-lettere di propria invenzione.	"
Croce Bart., Milano.	Assortimento di registri.	"
Bodini Luigi, Milano.	Sovrapposizione della gelatina sulla carta.	"
Gandini, cartolajo, Milano.	Campioni di registro.	"
Léo e C., Milano. /	Due quadri campioni carte colorate, registri ed enveloppes. Sacchetti e cartoni numerizzati per la riproduzione della semente bachi da seta.	"
Fabbri Gius., Bologna.	Inchiostro chimico per registri e copia lettere.	"
Giannini Teobaldo, Firenze.	Guancialetti per timbri ad olio.	"
Casnedi Ottavio, Milano.	Inchiostro nero lucente.	"
Orsenigo Francesco, Milano.	Inchiostro da stampa.	"
Ferrario Luigi, Milano.	Biglietti in cartone per strade ferrate. Lavori dei reclusi nella R. Casa di Pena a Porta Nuova.	"
Dell'Acqua A., Milano.	Enveloppes assortiti.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
92	Tartagli Gaet., Firenze.	Saggi ricchissimi di legature.	VIII.
93	Romagnoli Gaetano, Bologna.	Proprie edizioni.	"
94	Murari Giorgio, Milano.	Campioni di registri.	"
95	Binda fratelli, Milano.	Campioni di legature in libri.	"
96	Ripamonti Aless., Milano.	Campioni di legature in libri divoti.	"
97	Zuppini Francesco, Verona.	Campioni di legature, registri, ecc.	"
98	Rasina Angelo, Milano.	Polvere per inchiostro.	"
99	Vianini Giuseppe, Verona.	Campioni di legature di registri.	"
100	Penuti Luigi, Milano.	Inchiostro ed oggetti di cancelleria.	"
101	Pagnoni Franc., Milano.	Saggi di stereotipia del proprio stabilimento.	"
102	Vallardi Antonio, Milano.	Carte geografiche, incisioni, libri, ecc., del proprio stabilimento.	"
103	Giudici e Strada, Torino.	Musica del proprio stabilimento.	"
104	Lucca Francesco, Milano.	Spartiti di musica del proprio stabilimento.	"
105	Civelli Giuseppe.	Esposizione di tipografia, libreria, calcografia, litografia, stereotipia, galvanotipia, fonderia di caratteri.	"
106	Prosperini Pietro, Padova.	Musica e sistema litografico.	"
107	Simonetti fratelli, editori, Milano.	Campioni delle proprie edizioni.	"
108	Saldini Bartolomeo (Tip. degli Ingegneri), Milano.	Esposizioni delle proprie edizioni a litografia, ecc.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
109	Zanichelli e C., tipografo, Modena.	Saggi delle proprie edizioni.	VIII.
110	Manfredi Ernesto, Brescia.	Quadro intagliato in carta, <i>le Donne Sabine.</i>	"
111	Vecco A. e C., tipografo, Torino.	Edizioni di sua proprietà fra cui il <i>Bollarium romanum.</i>	"
112	Bolis fratelli, Bergamo.	Inchiostro da scrivere e saggi delle proprie edizioni.	"
113	Candeletti G., Torino.	<i>Mondo elegante</i> , giornale di propria edizione.	"
114	Tipografia Claudiana, Firenze.	Edizioni proprie e saggio musicale a stampa.	"
115	Vallardi dott. Francesco, Milano.	Mostra di edizioni proprie; stereotipia.	"
116	Redaelli Carlo, tipografo, Milano.	Modelli di caratteri mobili.	"
117	Campagnani Almena, Milano	Lavori in cartonnaggio.	"
118	Tipografia Reale, Milano.	Album di stamperia e una copia Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene.</i>	"
119	Conti Pietro, Faenza.	Edizioni proprie.	"
120	Giammartini Melchiade, Padova.	Stampati musicali a tipi mobili.	"
121	Paggi Felice, Firenze.	Simile.	"
122	Paravia e C., Torino.	Grande esposizione dei libri, carte geografiche, quadri ecc. per uso della gioventù.	"
123	Cardani Pietro, Padova.	Saggi di stenografia.	"
124	Treves E. e Comp., Milano.	Esposizione delle proprie edizioni fra cui la Sacra Bibbia. — Giornali illustrati. — La Biblioteca utile	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		e Biblioteca amena, ecc. (si dà il catalogo <i>gratis</i> a chi lo domanda).	VIII.
125	Battezzati Natale, Milano.	Saggio delle proprie edizioni.	"
126	Des-Hayes G. B., Milano.	Lavoro a punta di penna chiamato <i>quodlibet</i> . Tas- sato L. 150.	"
127	Sanromerio, Firenze.	Una copia Giusti. Proverbj, legata in pelle intarsiata.	"
128	Savallo Emilia.	Saggio di edizioni proprie.	"

RIPARTO L.

Mobiglie e decorazioni.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Reina Carlo, Cesano Boscone.	Alzamenti in legno noce intagliato, rappresentante le figure della Storia sacra.	IV.
2	Calvi Antonio, Milano.	Campione di dorature.	"
3	Gorleri e Castellani, Torino.	Insegna di negozio, sedili verniciati e dorati.	"
4	Merico Giuseppe e figli, Milano.	Trumod dorato, ovale, greggio. — Cornice con putti e fiori, e del secolo XVI. — Geneffa. — Porta ritratti.	"
5	Barbetta Rinaldo, Firenze.	Basso rilievo in noce rappresentante <i>Bacco e Arianna</i> .	"
6	Carrara Pasquale, Bergamo.	Tavolo e cornici.	"
7	Donato Francesco, Milano.	Lampadari in bronzo.	II.
8	Oggioni Carlo, Milano.	Tappezzeria in carta.	IV.
9	Grosso Gio. Battista.	Mobili di lusso dipinti. — Cabaretti per campioni, decorati in oro e dipinti a olio, ecc.	"
10	Cairolì Carlo, Milano.	Armario tre ante, cumod con specchiera. — Due letti. — Due tavoli da notte. — Scrittojo con libreria.	"
11	Bertolotti Francesco, Milano.	Cornice ovale intagliata con cinque putti, di tiglio.	"
12	Luraschi Antonio, Milano.	Bigliardi completi.	"
13	Zanetti Francesco, Milano.	Bigliardo e ventagli, ecc.	"
14	Corbetta Carlo, Milano.	Scrivania a leggio, di stile cinquecento, in forma ottagonolare, d'ebano nero, intarsiato in avorio. Intarsio a macchina.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
15	Casini Giuseppe, Roma.	Scrivania.	IV.
16	Maggioni e Colombo, Milano.	Scrivania.	"
17	Caspani Luigi, Milano.	Tavolo intarsiato e modelli <i>parquet.</i>	"
18	Guastalli Luigi, Cremona.	Tavolo intarsiato.	"
19	Chiappini Domenico, Milano.	Tavoli e diverse scatole in- tarsiate.	"
20	Pirola Cristoforo, Milano.	Bigliardo con marchiera e stecchiera uniti.	"
21	Olivieri Silvestro, Piacenza.	Intagli.	"
22	Gargiulo, Sorrento.	Intagli.	"
23	Coppi Francesco, Milano.	Palotto basso di legno. — Bic- chiere di bosso con mani- co. — Libretto d'avorio per memorie. — Allarga guanti.	"
24	Gilardoni Ferdinando, Bel- lagio.	Coppa per biglietti di visita in legno d'ulivo della tras- parenza del vetro. — As- sortimento d'altri lavori pure in ulivo.	"
25	Avalli Luigi, Cremona.	Intagli.	"
26	Della Chiesa Frat., Milano.	Bigliardo. — Portastecche di appoggiare al muro con 18 stecche.	"
27	Colombo Claudio, Milano.	Tavolo rotondo.	"
28	Bacchetta Gaetano, Milano.	Gabinetto per signora com- pleto, con tappezzeria e plafone mobile.	"
29	Romanelli Ferdinando, Fi- renze.	Cornice ovale con ritratto di DANTE, scolpito in agrifo- glio. — Tabernacolo go- tico in ebano. — Porta pipe e porta vasi. — Cof- fanetti in ebano con basso- rilievi di giuggiolo e agri- foglio.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
30	Elli Luigi, Milano.	Gruppo di mobili.	IV.
31	Angeli Edoardo, Milano.	Cornici intagliate, tavolini con caminiera, cornice grande con luce.	"
32	Somasca Francesco, Roma.	Cornici di legno.	"
33	Tolomei Angelo, Milano.	Mobili intarsiati e sala da pranzo.	"
34	Sala Cesare, Milano.	Carrozza del Principe di Na- poli.	VI.
35	Canepa Giacomo, Chiavari.	Tavolo intarsiato e scranne.	IV.
36	Feroli Fratelli, Milano.	Scrittoi di lusso guarniti in bronzo dorato, ciffoniere come sop., tavolo in ebano intarsiato e sala da pranzo.	"
37	Ferigo Pietro, Artegna.	Mobili a mosaico. — Tavoli- ni-deschi di legno lavorati ad intarsiatura.	"
38	Grandville Michele, Sorrento.	Tavolo intarsiato.	"
39	Crespi Alessandro, Milano.	Tavolo intarsiato bianco e nero.	"
40	Bolla Giuseppe, Milano.	Tavolo nero filettato in simi- loro e madreperla.	"
41	Visconti Luigi, Milano.	Scrivanìa in ebano. — Biblio- teche.	"
42	Andreoni Carlo, Milano.	Etagère.	"
43	Parajoleri Giuseppe, Parma.	Armadio lavorato ad intarsio.	"
44	Porta Antonio, Milano.	Mobile intarsiato.	"
45	Angiolini Francesco, Milano.	Trumò con specchiera inta- gliata. — Cornice di le- gno intagliato.	"
46	Ghezzi Luigi, Milano.	Diversi mobili.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
47	Sampietro Stefano, Milano.	Cornice intagliata.	IV.
48	Beltrami Clemente.	Porta biglietti.	"
49	Dubini Biaggio, Milano.	Trumò in noce d'India con scrittojo. — Caminiera e tavolo in noce d'India. — <i>Etagères</i> — Scrivanie. — Sedie. — Gabinetto in acero.	
50	Zanaboni G. B., Milano.	Mobile intarsiato.	"
52	Bianchi Vincenzo, Milano.	Mobili per gabinetto.	"
53	Schenone Gius., Vigevano.	Diversi mobili guerniti in bronzo.	"
54	Ferrario Giuseppe, Milano.	Trumò in legno nero guernito in bronzo. — Pendole. — Candelabri. — Cavallo con piedestallo, gruppo a due figure tutto in bronzo.	"
55	Moretti Luigi, Milano.	Mobili diversi.	"
56	Dell'Acqua Fratelli.	Panadora con intagli, tavolo, cassett., corn. intagliata.	"
57	Tasca Gerolamo, Bergamo.	Tavolo intarsiato.	"
58	Guidi Antonio, Milano.	Scrivanie di legno mogano, con nuovo sistema di apri- re e chiudere.	"
59	Oliverio Sisto, Milano.	Mobili diversi.	"
60	Lazzaroni G. B., Bergamo.	Tavolo intarsiato.	"
61	Sanavio Antonio.	Cornice intagliata.	"
62	Ceruti Michele, Milano.	Gabinetto elegante completo per signora.	"
63	Villa Filippo, Milano.	Cornice di noce con basso-ri- lievi. — Porta salviette, cassettone di ebano, ecc.	"
64	Fagnani Santo, Bergamo.	Tavolo intarsiato.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
65	Carcano Giuseppe, Milano.	Cornice intagliata in corno di bue con decorazioni in avorio.	IV.
66	Ceribelli Amalia, Bergamo.	Poltrona di pelle e portasi- garo di pelle.	"
67	Motta Serafino, Milano.	Scrivania, libreria ad uso an- tico intarsiata in ebano ed avorio.	"
68	Brambilla Adriano, Milano.	Mobile intarsiato.	"
69	Riformatorio della Pace, Mi- lano.	Letto in bronzo.	"
70	De-Luca, Napoli.	Cavallo in bronzo; chiodi in bronzo per bastimenti.	"
71	Franzosi Giuseppe, Milano.	Calamajo in bronzo.	"
72	Ceriani Giuseppe, Milano.	Candelabro in bronzo.	"
73	Pelitti Giuseppe, Milano.	Istrumenti musicali d'ottone.	V.
74	Movio Carlo, Milano.	Molla, pala, canna di soffiet- to; fiomba a quattro par- tite, parafulco di cristallo e bronzo.	IV.
75	Tassara Gio. Batt., Firenze.	Coppa modellata in cera per essere fusa in bronzo.	"
76	Ghezzi Carlo.	Vari pezzi fusi in bronzo.	"
77	Wunschina, Milano.	Vaso in bronzo.	"
78	Mauprivez Mauro, Milano.	Mobile in pietre dure, ebano ed avorio.	"
79	Visconti Francesco, Milano.	Scrivania intarsiata.	"
80	Cassina Filippo, Milano.	Sala da pranzo.	"
81	Pogliani Ferdinando, Mi- lano.	Mobile grande in ebano ed avorio. — Stipo come so- pra. — Scrivania simile.	"
82	Stefani Mario, Milano.	Apparecchi d'illuminazione.	"
83	Lancetti Federico, Perugia.	Stipoi in avorio; portasi- garo di biglietti.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
84	Ambrogio Giuseppe, Brescia.	Lavoro in sughero.	IV.
85	Fusella Francesco, Torino.	Piani a cilindro con manubrio.	"
86	Stucchi Luigi, Milano.	Pianoforte verticale.	"
87	De-Poli frat., Venezia.	Campana di bronzo.	V.
88	Tubi D. Graziano, Lecco.	Armonium vari.	IV.
89	Grimm Rodolfo, Milano.	Pianoforte verticale.	"
90	Caldera Brossa, Torino.	Melo-piano.	"
91	Ducci Giuseppe, Firenze.	Pianoforte-scrittojo, piano- forte da camera (ambe- due questi piani sono di un genere speciale e non praticato finora).	"
92	Ambrosioni Gius., Milano.	Armonica.	"
93	Maffei Angelo, Milano.	Fisarmonica.	"
94	Tomasini Luigi.	Piano a cilindro con manubrio.	"
95	Berra Giovanni, Torino.	Due pianoforti verticali.	"
96	Verga Mosè, Milano.	Chatouille d'ebano ed avorio intagliata.	"
97	Montelli Primo, Sanseverino.	Cornici intagliate.	"
98	Bertolotti Giuseppe, Milano.	Armario in mogano, intarsiato con madreperla, cumò, letti, ciffoni, ecc. - Tavolo e scranno.	"
99	Dacci Giusto, Parma.	Congegno per render agili le dita al pianoforte.	"
100	Ricciarelli Secondo, Pescia.	Cassetta contenente alcuni basso-rilievi scolpiti in le- gno, appartenenti ad un coffanetto non finito.	"
101	Vigo Domenico	Tre pianoforti verticali.	"
102	Bigaglia Pietro, Venezia.	4 pezzi venturina. — Tavolo quadrato intarsiato. — Al- tro tavolo rotondo. — Al-	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		tro quadrato con scacchiera. — Simile rotondo con veduta del Ponte di Rialto.	
103	Ginori Lisci, Firenze.	Ceramica di lusso.	III.
104	Roesler Carlo, Torino.	Tre piani verticali.	IV.
105	Colombo Angelo, Milano.	Tre simili e due a coda.	"
106	Giacchetti Giuseppe, Ciliano.	Due piani a cilindro.	"
107	Chiappo Felice, Torino.	Due piani a cilindro con manubrio.	"
108	Mola Giuseppe, Torino.	Pianoforti verticali ed a cilindro; <i>Armonium</i> diversi.	"
109	Pandiani Agostino, Milano.	Lampadari a vario stile. — Lettiere a vario stile. — Una figurina egiziana in bronzo verde-antico. — Gallerie da cammino. — Pendola con candelabri, di stile barocco dorato.	II e IV.
110	Ramponi fratelli, Milano.	Istrumenti musicali in legno.	"
111	Invernizzi Carlo, Milano.	Lettorino meccanico.	"
112	Brusati Giovanni, Milano.	Oro battuto in foglia.	"
113	Istituto Botta, Bergamo.	Croce di legno nero, stile del 1500, decorati con intagli d'avorio e madreperla.	"
114	Menhert Paolo, Milano.	Campionario di dorature.	"
115	Melegari fratello, Torino.	Istrumenti a corda.	"
116	Magri Pietro, Venezia.	Cornice dorata.	"
117	Panseri, Milano.	Due stanze da letto.	"
118	Venegoni Luigi, Milano.	Tavoli ed altri mobili dorati, specchiere, ecc.	"
119	Peschini Angelo, Milano.	Camera da letto completa di mobiglie, tende, ecc.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
120	Colombo Angelo, Milano.	Tavola rotonda con sopra dei pezzi di aste dorate e cornici dorate.	IV.
121a.	Levera Fratelli, Torino.	Una stanza da letto.	"
121 b.	Levera, Fratelli, Torino.	Campioni veluto seta. — Stof- fa Lampasso. — Stoffa di Damasco. — Broccato per pavimento di chiesa. — Agreman. — Frangie, cor- don.	"
122	Cella Carlo, Milano.	Assortimento di cornici do- rate e verniciate. — De- corazioni per finestre.	"
123	Pizzoli Aurelio, Brescia.	Camera da letto.	"
124	Sommaruga e Butti, Milano.	Cornici dorate.	"
125	Perelli Pasquale, Milano.	Oggetti di fantasia in legno.	"
126	Frattoni Celso, Milano.	Caminiera intagliata in oro e senza. — Cornice ovale. — Porta di appartamento.	"
127	Mora Pietro, Bergamo.	Mobili e decorazioni.	"
128	Tradico fratelli, Milano.	Cornici e mobili dorati.	"
129	Vacani Alessandro, Milano.	Tavolo con caminiera, con luce intagliata e dorata.	"
130	Salagè, Milano.	Quadro con campionario in- chiostro indelebile.	VIII.
131	Arpesani Giuseppe, Milano.	Vetrina dopp'a con porcella- na, terraglia, ecc. — Deco- razioni di porcellana, ecc.	III.
132	Manicardi Giuseppe e C., Parma.	Mobili di lusso.	IV.
133	Rossi Francesco, Macerata.	Un gruppo di 30 bicchieri lavorati a diversi disegni.	III.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		— Due grandi bicchieri con figure e stemma.	
134	Spinelli Paolo, Milano.	Campionario di ditte.	III.
135	Garrone Secondo, Torino.	Una cassa formata a vetrina contenente cornici a <i>guil- loch�</i> dorate d'ogni ge- nere.	IV.
136	Spreafico A. di Silverio, Mi- lano.	Decorazione sopra smalto, porcellana, ecc. — Deco- razione a smalto sulle cri- stallerie. — Specialit� di decorazioni sopra smalto.	III.
137	Vigan� Tomaso, Milano.	Due quadri in bronzo rap- presentanti battaglie.	IV.
138	Farina prof. Achille, Faenza.	Paja vasi istoriati con base, stile del 1500. — Altri simili del 1400. — Due a quattro anfore con coppa di majolica, stile del 1500. — Altri oggetti, majo- lica, ecc.	III.
139	Richard Giulio e C., Milano.	Diverse terre refrattarie delle proprie case. — Oggetti di porcellana e mezza por- cellana.	"
140	Spertini Giovanni, Milano.	N. 6 medaglioni di figure in basso rilievo, in <i>biscuit</i> .	"
141	Benucci e Latti, Pesaro.	Vasi di majolica, di stile an- tico, istoriati; anfore con becco lungo; vasi all' e- trusca; tazzoni, bottiglie, tazze, ecc.	"
142	Taddei Angelo, Venezia.	Mosaico.	IV.
143	Salviati e C., Venezia.	Vetriere, mosaici, specchi e lampadari.	III.
144	Wenzel Luigi, Milano.	Vari oggetti e servizi. — Cri-	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		stalli incisi alla ruota e colorati.	
145	Bassano I., Venezia.	Campionario di conteria. — Mosaici, candelabri di vetro, specchi, specchiere e lampadari.	III.
146	Garagnani Augusto, Bologna.	Circa 30 bicchieri di cristallo di Boemia con cifre, stemmi, ecc., incisi a ruota. — 6 bottiglie come sopra. — Scattola di noce pei suddetti.	"
147	Somasca Luigi.	Vetreria assortita.	"
148	Fabbriche unite di canne di vetro e smalti, Venezia.	Campionario a libro di perle con 1200 qualità. — Assortimento smalti, mosaici, ecc. — Tavola con assortimento di perle in colori, ecc.	"
149	Fuga Angelo, Venezia.	Specchi con cornice di vetro ed altri mobili dello stesso genere.	"
150	Brusotti (eredi), Milano.	Lastre di vetro e cristallini smerigliati. — Cornici.	"
151	Società artistica vetraria, d'Altare (Savona).	Bicchieri di diverse forme e grandezza. — Bottiglie e ampolle come sopra; tubi a petrolio. — Oggetti per uso farmaceutico; oggetti per profumieri, ecc.	"
152	Montini Giovanni, Stabilimento Nazionale d'industria artistica, Udine.	Vetro rubinato, inciso. — Cristalli dipinti e dorati, ecc.	"
153	Bonazzola Francesco di Giacomo, Milano.	Luci e specchi.	"
154	Bremond Ippolito, Milano.	Bottiglie, flaconi, ecc. di vetro con e senza tappo, oggetti	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		di chimica. — Bacchette a tubi di vetri per livelli d'acqua. — Tubi per lucerne a petrolio, gas, olio, ecc.	
155	Soci Franzosini, Pallanza.	Lastre di vetro per finestre, semplici, rigate. — Campane di vetro per pendole, vasi, ecc. — Tegole di vetro per tettoja. — Bottiglie per l'esportazione di vini. — Damigiane, fiaschi.	III.
156	Bormioli Fratelli, Parma.	Ampolle per olj arrotate, bottiglie arrotate, incise; vasi per sala. — Articoli per illuminazione ad olio minerale e gas, lampade, globi, bottiglioni con cesto da L. 30 a 60.	"
157	Canavesi Emilio, Piacenza.	Decorazioni su cristalli.	"
158	Rizzi Augusto, Milano.	Paralume di vetri.	"
159	Luraghi Giacomo, Milano.	20 Bottiglie. 3 Campane ovali. 3 dette rotonde. 3 Lastre piane.	"
160	Galbiati Domenico, Milano.	Griglie a vetri.	"
161	Chretien Giuseppe, Milano.	Oggetti di chirurgia in vetro, di fisica, chimica, per filatoj e filande; tubi per illuminazione a gas in vetro. — Vari oggetti di fantasia, oggetti di vetro per tessitori in stoffe.	"
162	Bordoni Angelo, Milano.	Un lampadario. — Serie di flaconi quadrati, ovali e rotondi. — Oggetti ad uso di chimica e farmacia. — Tubi, bottiglie, ecc.	"
162 b.	Bordoni Angelo e C., Gallarate.	Serie di bottiglie, bottiglioni, damigiane, ecc.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
163	Rizieri P., Calcinardi e C., Desenzano.	Bottiglie per birra; fiaschi per inchiostro; bottiglie per birra ad uso Vienna. — Scopritori e proprietari d'una qualità d'argilla che si presta per la fab- bricazione degli articoli uso gesso.	III.
164	Paneris Nicolò, Albizzate.	Lavori di ceramica in terra.	"
165	Dossena M. Antonio, Lodi.	Saggi d'arte ceramica, ecc.	"
166	Legnani ing. Giuseppe, Cas- sano d'Adda.	Terraglie marmorizzate resi- stenti al fuoco. — Oggetti da cucina-stufa, abbelli- menti vari imitanti l'e- trusco.	"
167	Boccelli Luigi, Polesina.	Pipe in terra cotta.	"
168	Dalla Rosa marchese Guido, Parma.	Pianelle di majolica a vari colori e disegni verniciati a fuoco.	"
169	Mamoli Giovanni, Lodi.	Saggi di ceramica, dipinti sotto smalto. — Inventore del processo chimico ed applicatore. — Dipintore a colori sopra vasi greg- gi, ecc.	"
170	Galvani Andrea, Pordenone.	Finimenti di terraglia a fiam- ma bleu, verde, uso ingle- se; impressa, figura, terra cotta, dipinto ad olio. — Due vasi dorati.	"
171	Gibello prof. Gio., Callabiana.	Terre cotte.	"
172	Agreste Gaetano, Firenze.	Simile.	"
173	Croff Enrichetta, Milano.	Simile.	"
174	Righetti e Provini, Milano.	Simile.	"
175	Airaghi e Boni, Milano.	Terre cotte.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
176	Dell'Aequa fratelli, Milano.	Simile.	III.
177	Ottino Giacinto, Torino.	Ornati in zinco. — Lamine a diverse forme stampate da applicarsi ad ogni decorazione.	IV.
178	Andrea Boni, Milano.	Terre cotte.	III.
179	Zenoni Giuseppe.	Cornice dorata.	VII.
179	Bartoli Giuseppe.	Simile.	"

RIPARTO M.

Materiali di costruzione. Edilizia.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Croff Enrichetta.	Camino in marmo di Carrara. — Franelino-terracotta. — Figure terra cotta in sei mensole variate.	I.
2	Isola prof. cav. Giovanni, Milano.	Due camini marmi di prima qualità con ornati.	"
3	Mantegazza successore a Vitali G. B., Milano.	Pietre naturali, marmi lavorati.	"
4	Bono e Pelitti, Milano.	Gruppi. — Busti. — Statue. — Vasi. — Cornici. — Caminiere.	"
5	Pinardi Giacomo e figlio, Milano.	Due camini di marmo.	"
6	Rusconi Fabiano, Bergamo.	Due camini e un tavolo di marmo.	"
7	Rossi Giovanni, Milano.	Tavolo di granito rosso.	"
8	Ciccaglia Lodovico, Roma.	Marmi artificiali.	"
9	Richard Giulio e C., Milano.	Mattoni refrattari-crogioli.	"
10	Bondi Pacifico, Roma.	Crogiuoli per fusione dei metalli.	"
11	Bondi P. e C., Roma.	Terre refrattarie.	"
12	Curletti Angelo, Milano.	Tazze di greez per produzioni acidi. — Bombonne simili. — Tubi congiunzione. — Mattoni terra refrattaria.	"
13	Società Generale Asfalti, Roma.	Asfalti.	"
14	Molineris Bramante, Milano.	Campioni asfalto.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
15	Erba Bernardo, Milano.	Campioni di asfalti greggi. " di lava metallica. " di asfalti della Provincia Romana. " di lava metallica colorata.	I.
16	Società Romana Asfalto, Roma.	Asfalti.	"
17	Botta Fratelli fu Felice, Gandino.	Canestro contenente vari pezzi di lignite dei vari strati che si trovano nel bacino d'escavazione.	"
18	Villa e Colombo, Milano.	Un campione del carbone del legno Leccio.	"
19	Durando Camillo, Murlo (Siena).	Campione lignite e carbone.	"
20	Leonardi Eugenio, Parma.	Campione carbone fossile.	"
21	Perreau ing. Luigi, Piacenza.	Campioni delle terre e pietre formanti i diversi strati d'un pozzo artesiano.	"
22	Praga Cugini, Milano.	Campioni asfalto.	"
23	Società Carbonifera di Monte Rufoli, Livorno.	Una massa cubica di lignite.	"
24	Società Bergamasca, Bergamo.	Cemento naturale ed artificiale. — Modelli di pavimenti. — Tubi, vasche, pezzi di lastricato, muro di cinta, arco in cemento artificiale, balaustrata, ec.	"
25	Dotti Guglielminetti, Milano.	Pezzo bevola di Luserna in istato greggio.	"
26	Buzzi Paolo.	Lavori in pietre.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
27	Pirovano e Gadola, Milano.	Fregio granito rosso intagliato. — Altro simile. — Fermacarta di granito rosso lucido.	I.
28	Soldati Nicola, Milano.	Campioni in stucco lucido o marmo artificiale.	"
29	Boffi Vittore, Milano.	Campioni di mosaici per pavimento.	"
30	Ferradini Fratelli, Milano.	Stucchi a lucido e smorti.	"
31	Ceschina e Busi, San Nazzaro Mella.	Macine.	"
32	Gianoli G. e C., Firenze.	Campionario marmo artificiale a mosaico semplice.	"
33	Baroncini.	Mosaici.	"
34	Taroni Giacomo e figlio, Milano.	Tavelle colorate ed a vari disegni per pavimentazioni in cemento Portland.	"
35	Chizzolini ing. Gerolamo, Milano.	Embrici a nervature ed incassature disposti per coperto da tetto.	"
36	Butti Luigi, Valmadrera.	Pietre calcari.	"
37	Parravicini Fratelli fu Gaetano, Morbegno (Valtellina).	Pezzo di sasso calcareo della montagna di Dubino.	"
38	Società anonima per la fabbricazione del cemento, Reggio (Emilia).	Pietra naturale (carbonato); calce idraulica; cemento idraulico calcare; gesso per costruzioni; mattonelle colorate.	"
39	Società strade ferrate Alta Italia.	Cementi e calce.	"
40	Magnetti.	Lavori in terra cotta.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
41	Rondani Tolomeo, Parma.	Lavori diversi in terra cotta.	I.
42	Fattori Fratelli, Roma.	Macigni artificiali.	"
43	Bernabò Federico, Napoli.	Pozzolana bianca.	"
44	Mundo Gennaro, Napoli.	Materiali per costruzione.	"
45	Gombi Fratelli, Parma.	Mattoni refrattari.	"
46	Bertola, Biella.	Terra refrattaria.	"
47	Partini Cesare, Roma.	Pietra calcarea delle cave di Palo.	"
48	Zamorani Fratelli, Ferrara.	Prodotti di fornace. — Laterizj di forme diverse. — Mattoni, tegole, ecc.	"
49	Moretti Parisi Pietro, Caldiero.	Laterizi.	"
50	Pazzoni Cesare, Traversetolo (Parma).	Simili.	"
51	Quirici Giuseppe e Fratelli, Fontevivo.	Simile.	"
52	Rossi Carlo, Vaprio d'Adda.	Mattoni per tavolati.	"
53	Banterle Giuseppe, Verona.	Mattoni e tegole.	"
54	Andina Carlo, Parma.	Mattoni, tegole, tavelle, ecc.	"
55	Rivolta Leopoldo, Maccherio (Monza).	Terra greggia e confezionata di Briosco. — Laterizj di Briosco. — Terra greggia e confezionata di Maccherio. — Laterizj di Maccherio.	"
56	Botteri Giuseppe, Parma.	Materiali greggi. — Quattro quadrelloni. — Quattro prospetti. — Quattro bastoncini in terra cotta.	"
57	De Agostini Ant., Bariano.	Materiali di fabbrica in terra cotta.	"

Numero progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
58	Ginori Lorenzo, Calenzana.	Tubi per condotti. — Tubi a cilindro. — Embrici a macchina. — Vasi per agrumi e per fiori. — Mattoni vuoti fabbricati a macchina.	I.
59	Ghinaglia Luigi, Torino.	Laterizi. Terra cotta.	"
60	Righetti e Pruvini, Milano.	Pavimenti in tavelle intarsiate. — Tubi, ecc.	"
61	Murnigotti ing. Giuseppe, Bergamo.	Mattoni e piastrelle.	"
62	Novi C. e C., Milano.	Piastrine e mattoni in cotto per pavimenti e costruzioni.	"
63	Cerri, Milano.	Laterizi. Terra cotta.	"
64	Cottrau Alfredo, Napoli.	Fotografie di ponti in ferro eseguiti dalla ditta esponente.	"
64 a.	Clericetti Celeste, Milano.	Esperienze sui calcestruzzi.	"
65	Dotti Guglielminetti, Milano.	Graniti lavorati.	"
66	Piccinini G. fu G. B., Prada Lunga (Bergamo).	Campioni di pietre coti.	"
67	Taddei Cipriano, Milano.	Campioni pietre-coti per affilare falci. — Pietre litografiche. — Silice macinata.	"
68	Chizzolini Gerolamo, Milano.	Campioni ed oggetti lavorati in marmi colorati d'una nuova cava scopertasi nei monti sovrastanti a Recoaro.	"
69	Società Italiana del Gargano.	Campioni di marmi.	"
70	Cominazzi Marco, Gardone.	Un pezzo di marmo.	"
71	Rainaldi, Roma.	Marmi lavorati.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
72	Ministero Agricoltura.	Saggi di marmi.	I.
73	Galletti Andrea, Bergamo.	Collezione di marmi della provincia di Bergamo in N.164 qualità raccolte per cura dell'espositore.	"
74	Lega Industriale, Verona.	Campioni di marmo.	"
75	Gajetta, Milano,	Macine alla francese.	"
76	Rossi Domenico, Milano.	Macina alla francese.	"
77	Pirola.	Progetto d'un teatro.	"
78	Guerra, Livorno.	Marmi lavorati.	"
79	Petitbon, Parma.	Laterizi.	"
80	Cogoli Angelo, Parma.	Terre cotte.	"

. RIPARTO N.

Modelli di fornire fornaci. Macchine in genere, ecc.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
1	Milesi Angelo, Bergamo.	Un calorifero.	II.
2	Guzzi e Ravizza, ingegneri, Milano.	Modelli e disegni di fornace.	"
3	Appiani Graziano, Milano.	Forno intermittente per cottura dei laterizi.	"
4	Ballerio Francesco, Milano.	Modello d'una fornace a gaz.	"
5	Milesi Angelo, Bergamo.	Calorifero; modello di fornace.	"
6	Giraud dott. Giuseppe, Torino.	Caldanini o scaldini a bragie ed a fiamme.	"
7	Barbieri Giovanni, Milano.	Campioni di marmo greggio, lavacito, scolpito ad uso prespatico. — Caloriferi. — Cucine economiche. — Modelli Forni.	"
8	Ferrario Ferdinando, Milano.	Due fucine complete portatili, in ferro e ghisa con mantice interno. — Un tavolo pella lavorazione del vetro.	"
9	Rossi Provino, Milano.	Asciugatojo per stoffe.	"
10	Trezzi Gaetano, Milano.	Asciugatojo in stoffe a cinque cilindri.	"
11	Giannantonio Francesco, Milano.	Tre Caloriferi. — Cucine economiche.	I.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
12	Massazza Carlo e De Fabianis, Torino.	Due camini a calorifero economici. — Calorifero economico. — Calorifero a vapore economico per cinque cucine.	I.
13	Monti G. M. e C., Milano.	Caloriferi N. 6 ad aria calda. N. 2 simile. — Forno pneumatico del prof. Castrogiovanni.	"
14	Villoresi Pietro, Firenze.	Stufa d'ordine egiziano.	"
15	Faucillon e Comola, Roma.	Stufe.	"
16	Monti Luigi, Milano.	Stufa di sua invenzione per la moritura dei bozzoli.	"
17	Rosa Bernardino, Bergamo.	Cucina economica.	"
18	Zelbi Paolo, Milano.	Rame lavorato.	"
19	Bobbà e C., Carmagnola (Torino).	2 Macchine ventilatrici atte alla politura delle granaglie.	"
20	Colacicchi Raffaello.	Nuovo calorifero economico generatore del gaz-luce.	"
20a.	De Medici, Milano.	Macchina per la fabbricazione degli zolfanelli.	"
21	Chicca Alessandro, Roma.	Caloriferi.	"
22	Antonietti Giuseppe, Intra.	Quattro stufe. — Cucina economica di ferro e ghisa.	"
23	Monzini Antonio, Milano.	Stufe.	"
24	Donati Francesco.	Apparecchio produttore gas illuminante, sistema aria carbonata. — Fornelli a gas. — Quattro lampade	"
25	Betti Giuseppe, Milano.	Nuova caldaja cilindrica. — Nuovo calorifero per la	II.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		morte e stagionatura dei bozzoli.	
26	Quarenghi Luigi, Milano.	Modello in legno di una macchina dinamico-statica, rappresentata da una sola leva e denominata Automotore o Tribonometro. — Disegno e modellino della detta macchina.	I.
27	Sandrini.	Seggette portatili.	IV.
28	Bacilieri Carlo, Milano.	2 macchine per inaffiare giardini. — 2 Latrine inodore.	"
29	Porcheron, Milano.	Latrine inodore.	"
29 a.	Pirola architetto Luigi, Milano.	Modello di teatro.	I.
30	Pellini Giorgio, Milano.	Modello dell'armatura della volta e tetto del gran vestibolo alla Stazione centrale di Milano. — Capra per carico e scarico di materiali. — Carro a quattro ruote a tutta sterza per trasporto di materiali e loro carico e scarico. Burbera, sistema Genolini, modificato impiegando invece della fune comune corda metallica e recipienti di ferro. — Ponte mobile scorrevole in tutti i lati con congegno per alzare ed abbassare la parte superiore a norma del bisogno. — Taglie, mazza-pietre, corde, pallotti, attrezzi diversi. — Sagome per fare lesene, usato alla Stazione centrale. — Materiali diversi per costruzione. — Disegno del Ponte scorrevole per la posizione in opera	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		della tettoja Galleria V. E. — Disegno d'una macchina per elevare materiali di costruzione. — Progetto per la costruzione della Galleria V. E., ecc.	
31	Carrera, Milano.	Lavanderia a vapore.	II.
32	Orlandi Francesco, Milano.	Stufa per incubazione seme bachi per 500 oncie o 100 cartoni. — Stufa per 250 oncie o 50 cartoni, riscaldabile a fiamma d'alcool.	"
33	Delprino dott. Michele, Vesime.	Apparecchio cellulare isolatore per la coltivazione dei bachi.	VII.
34	Sotto Comitato di Macerata.	Attrezzi per la coltivazione dei bachi da seta.	"
35	Ferrari Bartolomeo, Parma.	Stufe.	II.
36	Giretti A., Rivarolo.	Stufa per la cuocitura dei bozzoli.	"
37	Beretta, Milano.	Calorifero per la cuocitura bozzoli.	"
38	Zanna cav. Bartolomeo, Milano.	Potagiere di cucina. — Altro simile. — Due caloriferi. — Stufa.	"
39	Stefani Marco, Milano.	Apparecchio gas. — Cucine economiche a gas.	"
40	Valli Giuseppe, Torino.	Ventilatore ed asciugatore ad elice per filanda per estrarne il vapore, per asciugare ogni specie di materia senza alterarla. — Macchina per tagliare il campuccio della forza di 3 a 4 cavalli.	"
41	Baccigalupo Bertrando, Genova.	Una turbina. Latrina inodora.	IV.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
42	Lossa Nicola, Milano.	Bagno terapeutico.	IV.
43	Odazio ing. Emanuele, Milano.	Apparecchio per la stagionatura della seta.	II.
44	Donati Cesare, Milano.	Macchina per spurgo pozzeri.	I.
45	Barabino Luigi, Cornigliano.	Un battellino a vapore. — Torchio per saponi. — Pompa a vapore rotativa.	II.
46	Neirotti Tomaso, Torino.	Due macchine per passamanteria. — Molinello di nuovo genere. — Piegaggio per i nastri. — Macchina per fare buchi nel legno quadrilunghi.	VII.
47	Franchi Gius., Lodi.	Arcolajo.	"
48	De Grandi Angelo, Milano.	Macchina per tessuti.	"
49	Ferrari Carlo, Milano.	Sistema di fusi per filatojo.	"
50	Stoker Giovanni, Milano.	Forno inglese. — Molinelli.	II.
51	Battaglia Giovanni, Gernignago.	Due macchine per filatura seta.	"
52	Stabilimento L'Aurora, Milano.	Torno parallelo detto all'inglese. — Simile a stanga. — Simile semplice. — Verricello o burbera. — Portamola con vasca e inneggio.	"
53	Bauer e C., Milano.	Motrice a vapore della forza di 8 cavalli. — Motrice orizzontale. — Una motrice a gas. — Pompa centrifuga.	"
54	Bosisio P. e C. successori a Guioni, Milano.	Locomobile di otto cavalli con pompa centrifuga. — Argano a giuoco doppio. — Macinatrice colori. — Altra pompa centrifuga. —	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		Caloriferi per usi industriali. — Macchina a vapore verticale. — Carro per sollevare i feretri. — Ornati diversi per parapetto, scale, ecc.	
55	Suffert Edoardo, Milano.	Macchina a vapore verticale. — Caldaja a vapore in lamiera d'acciajo. — Macchina a vapore orizzontale. — Una caldaja a vapore verticale.	II.
56	Stigler Augusto, Milano.	Macchina a vapore trasportabile orizzontale della forza di due cavalli a tre, invenzione ed esecuzione dell'esponente. — Pompa ad effetto doppio per innaffiare giardini e per travasamento del vino ed altri liquidi.	"
57	Daina Francesco, Bergamo.	Condensatore a sifone. — Contatore del grano macinato.	"
58	Soncini Giovanni, Milano.	Macchina foratrice, trancia e foratura; tempiali applicabili ai telaj da tessitura.	"
59	Traverso fratelli, Novi Ligure.	Regolatore automatico della forza elastica del vapore.	"
60	Grisetti Eugenio, Milano.	Macchine per la estrazione dell'oro.	"
61	Pozzi Felice, Milano.	Macchina per tagliare i legni di zolfanelli. — Arganello.	"
62	R. Istituto Tecnico Superiore, Milano.	Modelli diversi.	"
63	Ciniselli Felice, Milano.	Modelli diversi.	"
64	Fraccaroli Innocenzo, Milano.	Ponte girevole.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
65	Vajani Pietro, Milano.	Modello per l'abbassamento del Ponte dei Medici.	II.
66	Brunetti Giuseppe di Vitto- rio, Veneto.	Ruota idraulica.	"
67	Fantappiè Stefano, Firenze.	Baroccio con botte per adac- quare. — Modello di un carretto che contiene una gran pala per togliere la neve.	"
68	Ghisi Giuseppe, Genova.	Modello di nave.	"
69	De Barbieri Sebastiano, Ge- nova.	Simile.	"
70	Puricelli Montanara e C.	Modelli di bastimenti.	"
71	Canepa, Torino.	Modello di locomotiva.	"
72	Rossi Provino, Milano.	Regolatore a forza centrifuga.	"
73	Musiani Giuseppe, Parma.	Apparecchio per filande. — Ingranaggi.	"
74	Rebuffel Augusto, direttore della Società del gaz, Mi- lano.	Macchinetta che serve per accendere i becchi a gaz della cupola della Galleria V. E.	"
75	Fry e Allievi, Milano.	Undici misuratori ordinari ad acqua da 2 a 150 becchi. — Misuratore ad acqua. — Scheletro per 5 becchi. — Misuratore per esperi- mento di 5 fiamme. — Mi- suratore a secco di 5 bec- chi. — Misuratore aspi- rante a 10 fiamme di pres- sione con orologio. — Ap- parato fotometrico sistema Bunsen. — Apparato fo-	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
		tometrico a getto (sistema nuovo). — Diversi manometri. — Vari rubinetti per misuratori di diversi fluidi in metallo bianco. — Regolatore di precisione pel gas portatile. — Due valvole in ghisa.	II.
76	Lué ing. Angelo, Milano.	Ferrovia a cavalli (nuovo sistema, modello di legno). — Disegno della detta ferrovia. — Trinciera mobile per fanteria. — Disegno della detta trinciera. — Cassa in legno ad uso ufficiali dell' esercito o viaggiatori. — Disegno di detta cassa in legno.	"
77	Jonghi Gio., Milano.	Pompa a tre cilindri con maneggio.	"
78	Rossi Provino.	Pompa per giardino.	"
79	Decker cav. Enrico, Torino.	Pompa-incendio montata sopra carro a due ruote con timone a mano ed a cavallo.	"
80	Bacilieri, Milano.	Pompe per giardino.	"
81	Galli Michele, Milano.	Otto pompe idrauliche. — Due sedili inodori, di sistema idraulico.	"
82	Sipriot Casimiro, Milano.	Tela impenetrabile.	IV.
83	Porta Paolo, Milano.	Ponte mobile. — Scaletta di nuova invenzione. — Carretto a due ruote. — Modello d'un nuovo carro. — Sistema di nuova travatura. — Suelli.	II.
84	Milesi Angelo, Bergamo.	Acciajo.	"
85	De Simoni ing. Carlo, Milano.	Corda metallica con applicazioni senza bisogno di alcun movimento.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
86	Cattaneo Giuseppe, Milano.	Torchio per vino.	II.
87	Rossi Provino.	Simile.	"
88	Biraghi Bernardo, Milano.	Serra, panche, sedie, ecc., in ferro.	"
89	Carati Carlo, Milano.	Ferrata intrecciata.	IV.
89a.	Gregorini Andrea, Lovere.	Acciajo e ghisa.	"
90	Ferrari Giuseppe.	Ferro gregio e lavorato.	"
90a.	Soncini Giovanni, Milano.	Torchio da vino.	"
90b.	Cetti Marco, Milano.	Simile e griglia.	"
91	Rubini e Scalini, Dongo.	Oggetti di ferro fuso, ferro battuto al maglio e cilindrato, ecc.	"
92	Corneliani Luigi e C., Bormio.	Ferro greggio.	II.
93	Borello fratelli, Asti.	Torchio ed apparecchi enologici.	"
94	Barni fratelli, Milano.	Braccio per tendone.	"
95	Canini Pietro, Ponte Nozza.	Cerchi di ferro per carretto.	"

GRUPPI CHE COMPORRANNO LE ESPOSIZIONI FUTURE.

Il programma dell' Associazione industriale italiana stabilisce il riparto delle industrie per le esposizioni che devono succedersi nella nostra città nei seguenti gruppi:

Gruppo primo (Esposizione 1871).

Costruzioni ed arti usuali.

Gruppo secondo.

Industrie tessili.

Gruppo terzo.

Materie minerali, loro industrie ed applicazione.

Gruppo quarto.

Prodotti del regno vegetale ed animale e materie alimentari.

Gruppo quinto.

Scienze educative, arti belle, e storia del lavoro.

INDICE.

Avviso al Lettore	pag. 3
Comitato dell'Associazione industriale.	» 4
Personale dell'Esposizione del 1871	» 5
Classi in cui sono divise le Esposizioni	» 7
Elenco degli Espositori ed oggetti esposti	» 9
Riparto A	» ivi
» C. D	» 14
» B	» 27
» E	» 30
» F	» 39
» G	» 40
» H	» 45
» I	» 48
» L	» 58
» M	» 71
» N	» 77
Gruppi che comporranno le Esposizioni future	» 87

OMMISSIONI E RETTIFICHE ALLA SECONDA EDIZIONE
DELLA
GUIDA UFFICIALE DELL' ESPOSIZIONE INDUSTRIALE ITALIANA
del 1871.

RIPARTO A.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
102	Bernasconi Luigi, Milano.	Un pajo stivali da uomo.	VI.
103	Cicchieri Giovanni, Milano.	Saggi di pellami colorati.	"
104	Cappelli Eliseo, Milano.	N. 5 collane per finimenti.	"
105	Rossi Gerolamo, Milano.	N. 5 quadri contenenti disegni di carrozze.	"
106	Fontana Sereno, Milano.	Assortimento di portabiglietti in cuojo distribuiti su tavola appesa.	IV.
107	Del Bigio Adele, Firenze.	Ricamo in seta entro ricca cornice di pelle lavorata.	VI.
108	A. Molgora, Milano.	Armadietto contenente vernici, pomate lucidi, ecc., per carrozze e selleria.	"
109	Alberizzi Luigi, Pavia.	Modelli di tappeto di legno a rombi.	"
110	Faraut cav. L., Torino.	Saggi di oggetti vari in lamine sottili di legno.	IV.

CORREZIONE.

26 Arnandon Fratelli, Torino. — *Leggasi invece* Arnaudon Luigi, Torino.
19 Persi Carlo, Torino. — *Leggasi invece* Persi Carlo, Tortona.

RIPARTO C e D.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
27 a.	Villa Luigi, Monza.	Oricello in pasta.	VII.
64 a.	Manganoni e C., Milano.	Candele steariche e saponi.	"
41 a.	Ricci Gustavo.	Sal marino delle Saline di Orbetello.	"
46 a.	Baroffio e Romei, Firenze.	Carne conservata.	"
160 a.	Affre Dionigi, di Racconigi.	Fucile a retrocarica sistema Affre.	V.
185 a.	Coizet G. B., Milano.	Macchinetta per fare ami da pesca.	IV.

RIPARTO B.

49	Boni D. B., Capannola prov. di Pisa.	Un ferro correttivo di cavallo con annessa Memoria illustrativa.	V.
----	--------------------------------------	--	----

RIPARTO G.

N. 33, *Alli signori Accarisi Giuseppe e C. che non inviarono i loro prodotti si sostituì il signor cav. Tatti ing. Luigi, Milano.* — Album con coperta cesellata all'esterno in argento, miniata nell'interno.

RIPARTO H.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
51	Bossi Luigi, Milano.	Provino per la seta.	V.
52	Provini Fratelli, Lodi.	Stadera con lavori a brunitoje.	"

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
53	Brassard, Roma.	Macchina elettro-terapeutica.	V.
54	Marrè cav. Egisto, Spezia.	Misuratore meccanico.	"
55	Favi P., Torino.	Igrometro.	"
56	Marchi Ulisse, Firenze.	Termometrografi.	"
57	Superchi Vincenzo, Taranto.	Toracimetro.	"

RIPARTO E.

204	Morandi e C., Firenze.	Quadro e mantello, lavoro sul panno.	VI.
-----	------------------------	---	-----

CORREZIONE
(a pag. 33).

66 | Conti Ambrogio e C., Milano. | Capelli da donna (e non capelli da uomo).

RIPARTO L.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL' ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
142 b.	Ginori Lisci marchese senatore Lorenzo. Stabilimento alla Doccia (Firenze).	Stufe portatili e di lusso a caminetto.	II.
180	Maltarello Vincenzo, Vicenza.	Un piano verticale.	IV.
181	Saccol Pio, Agordo.	Una viola ed un violino.	"
182	Perotti Carlo, Torino.	Profili italiani di meccaniche per pianoforti e melopiani.	"
183	De-Angelis Baroni Carlo, Macerata.	Insetti artificiali eseguiti sul legno.	"

Riparto II.

NUMERO progressivo	COGNOME, NOME E PATRIA DELL'ESPOSITORE	OGGETTO ESPOSTO	CLASSE a cui appartiene
184	Giustiniani Michele, Napoli.	Collezione di prodotti ceramici.	IV.
185	Filippini Azaria, Milano.	Tavolo intarsiato bianco e nero.	"
<i>Rettifica.</i>			
103	GINORI Lisci marchese senatore Lorenzo. Stabilimento alla Doccia (Firenze).	Collezione di prodotti di porcellana bianchi e decorati per uso domestici. Simile di porcellana doppia per famiglie, istituti, locande, bastimenti, ecc. Simile di porcellane artistiche. Simile di majolica fine ed artistiche.	"

RIPARTO M.

64 a. | Pirola Eugenio, architetto. | Progetto di dogana. |

RIPARTO N.

26 a.	Venini ingegnere Giuseppe, Lecco.	Apparato fumivoro a griglia mobile e camere di gaz ad aria calda.
26 b.	Mora Gaetano, Venezia.	Apparecchio per assicurare le case dalle invasioni dei ladri.
67 a.	Mapelli Paolo, Milano.	Carriole per spazzini.

99 944459

